RUDOLF MERWOLF

*A Mr ALEXANDRE SILOTI.*

# Six caprices

pour

## Piano

par

## A. ARENSKY.

| | | |
|---|---|---|
| *№1. A-moll.* | *№2. A-dur.* | *№3. C-dur.* |
| *№4. G-dur.* | *№5. D-dur.* | *№6. H-dur* |

№22076.

Prix Compl. 1 Rbl. 50 cop. / 3 Mk. 30 pf.

Prix de Chaque № 40 cop. / 90 pf.

Propriété de l'éditeur.

**P. JURGENSON.**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

**MOSCOU,** Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.

43659

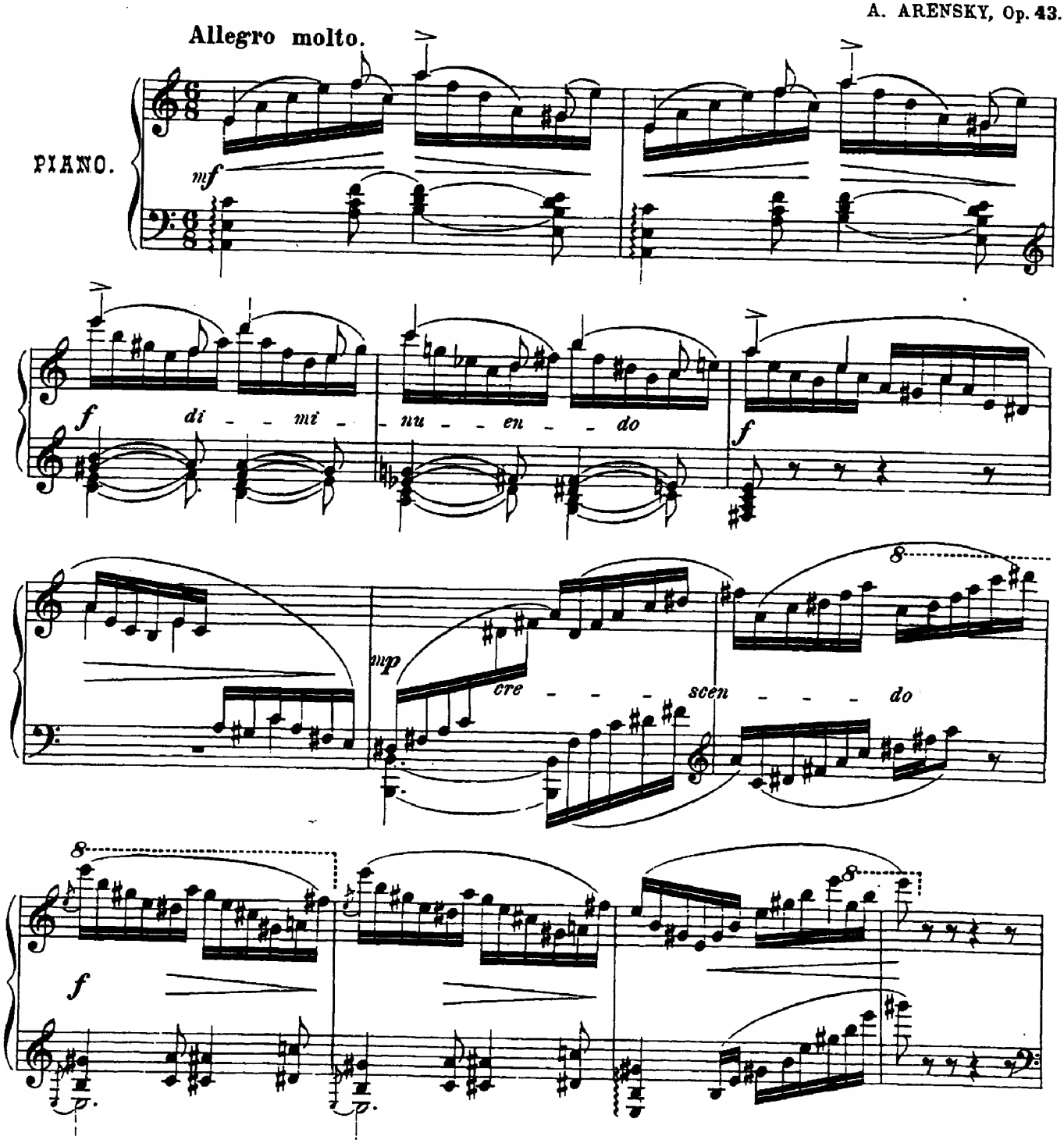


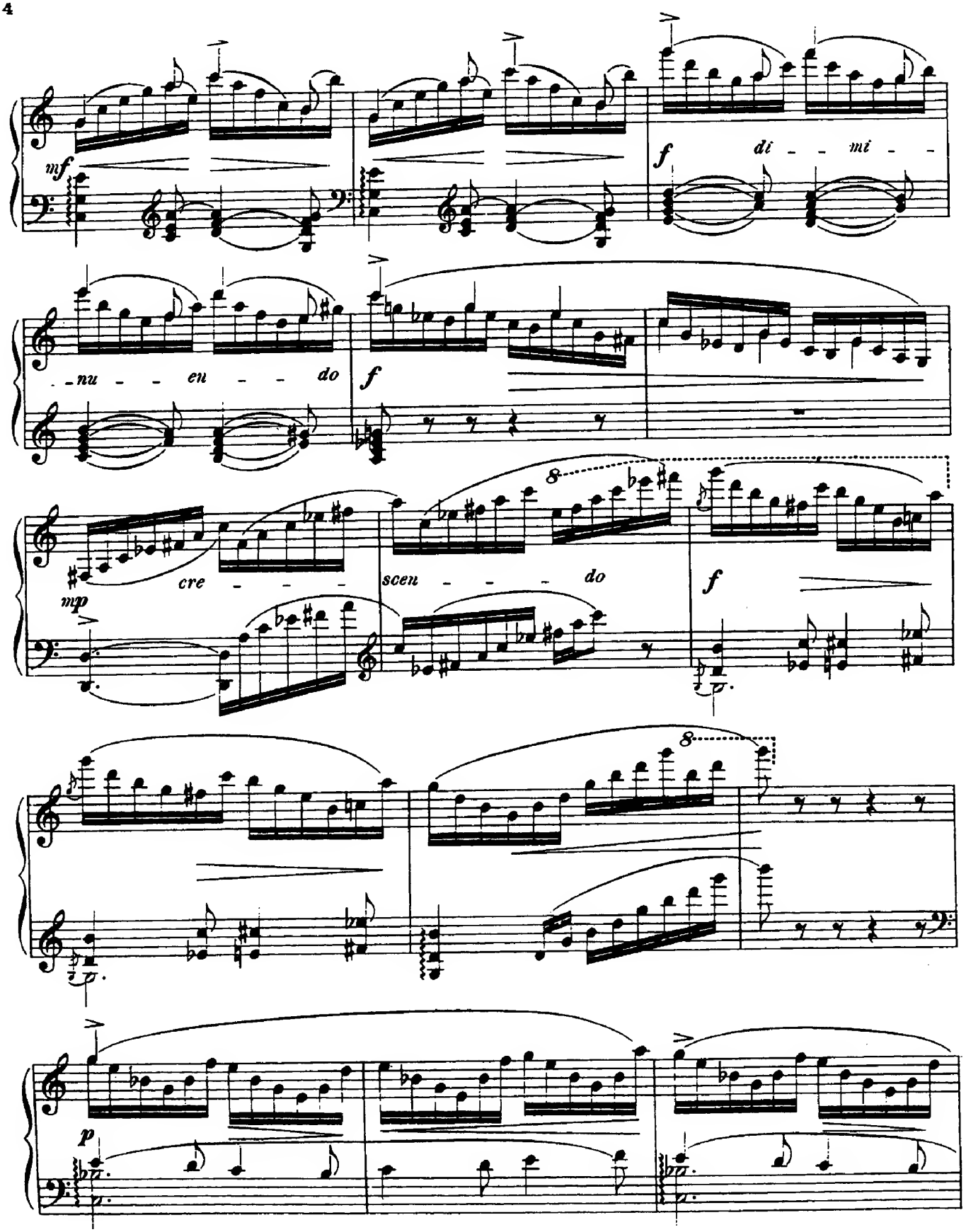
Dediées à Mr ALEXANDRE SILOTI.

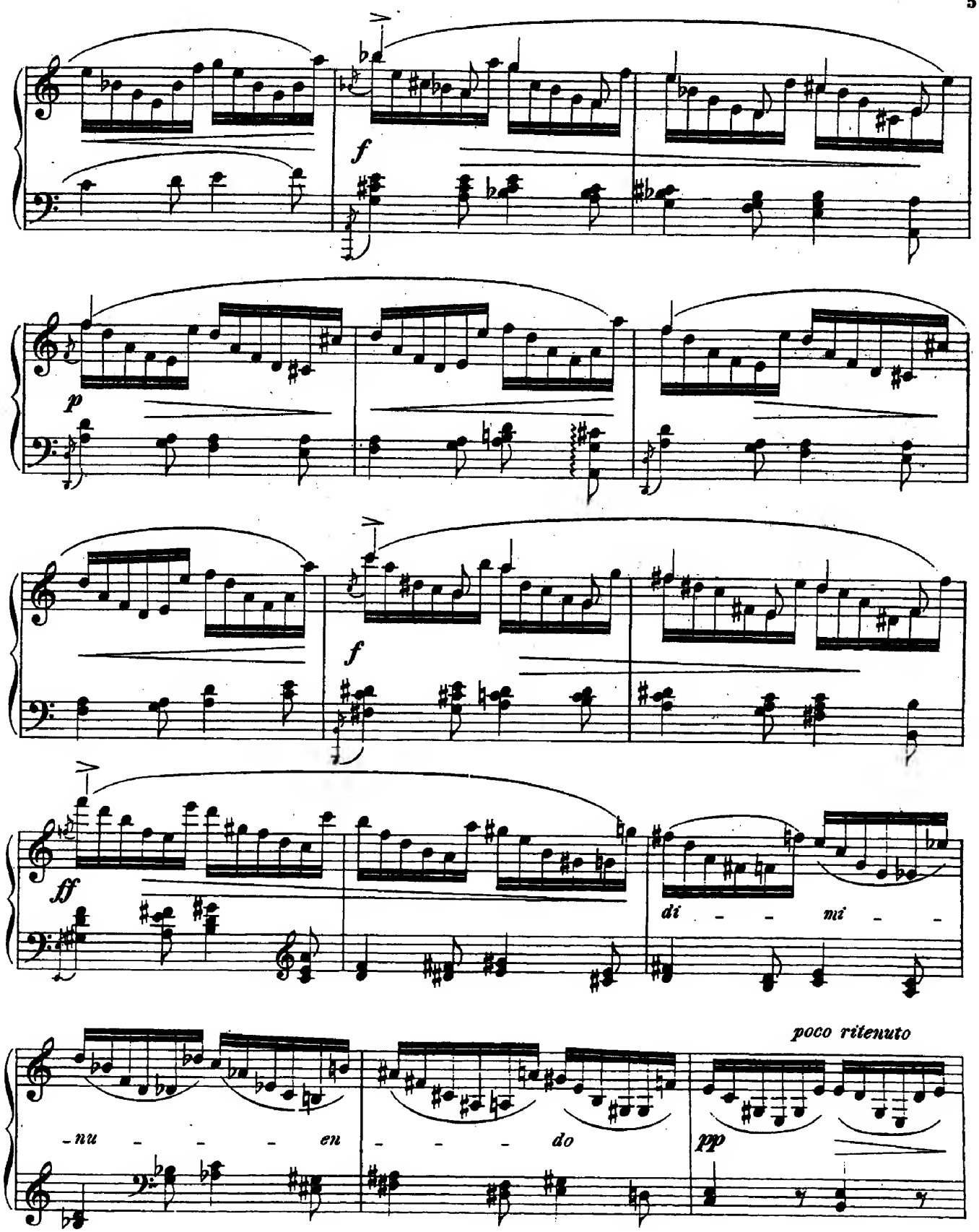
# SIX CAPRICES.

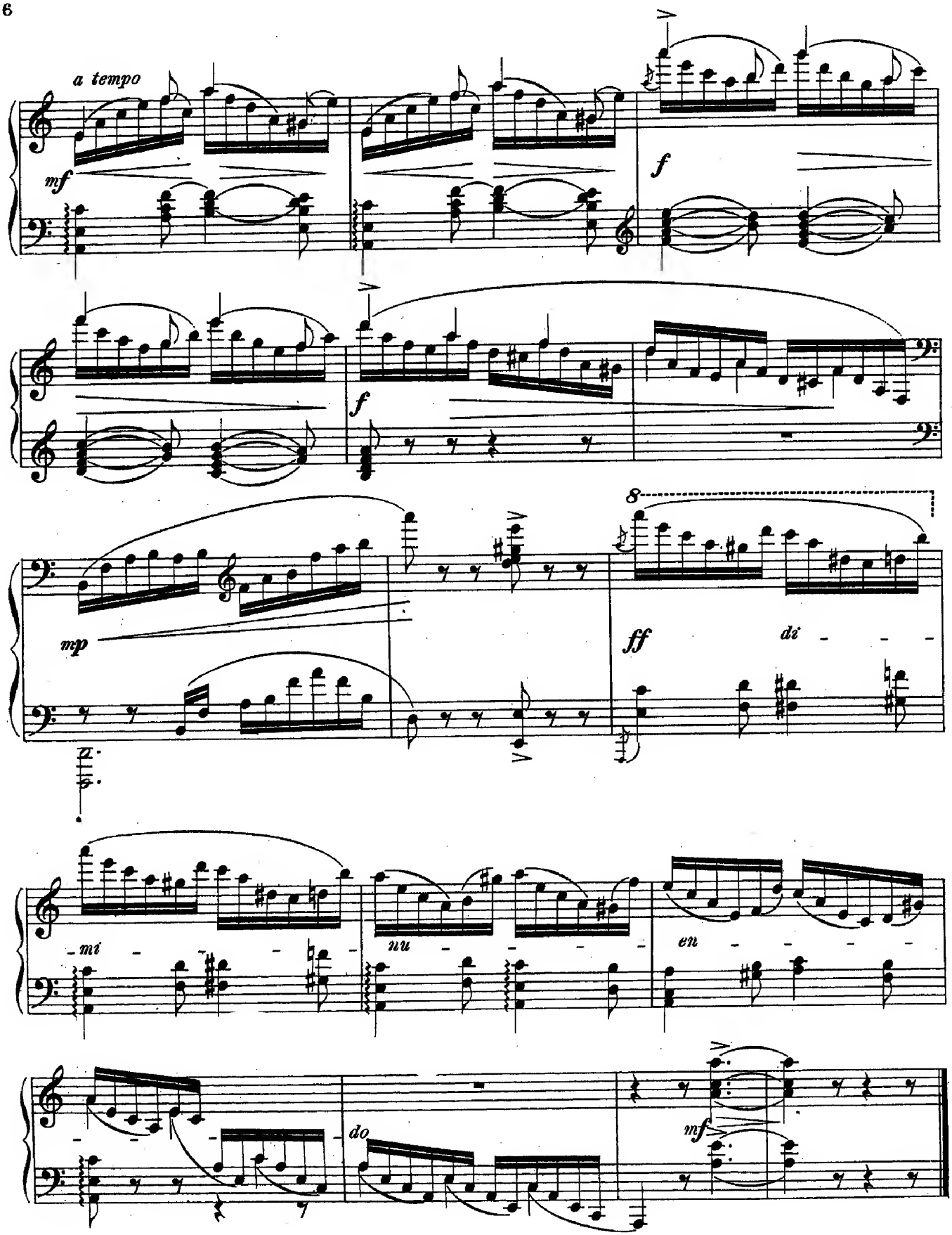
## № 1.

A. ARENSKY, Op. 43.




mf
f
di - - mi - -
-nu - - en - - do
f
mp
cre - - - -
scen - - - do
f
8
8
p


f
p
f
ff
di - - mi - -
poco ritenuto
-nu - - - en - - - do
pp


a tempo
mf
f
f
mp
8
ff
di
mi
nu
en
do
mf

43707

# СОЧИНЕНІЯ

# А. АРЕНСКАГО.

| | | | P. | K. |
|---|---|---|---|---|
| 8168 | Op. 4. | **Symphonie № 1.** H-moll pour Orchestre. *Partition.* | 7 | — |
| 6170 | „ „ | „ „ „ Arr. pour Piano à 4 m/s par **S. Taneïew** | 3 | — |
| 6471/76 | „ 5. | **Six pièces pour Piano** | 2 | — |
| 6471 | „ „ | № 1. Ноктюрнъ. *Nocturne* | — | 40 |
| 6472 | „ „ | „ 2. Интермеццо. *Intermezzo* | — | 50 |
| 6473 | „ „ | „ 3. Романсъ. *Romance* | — | 40 |
| 6474 | „ „ | „ 4. Вальсъ. *Valse* | — | 50 |
| 6475 | „ „ | „ 5. Basso ostinato | — | 30 |
| 6476 | „ „ | „ 6. Этюдъ. *Etude* | — | 60 |
| 14095 | „ 11. | **Quatuor G-dur.** Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Partition.* | 1 | — |
| 14096 | „ „ | „ „ „ *Parties.* | 2 | — |
| 14097 | „ „ | „ „ Arr. pour Piano à 4 mains par **H. Pachulski** | 2 | — |
| 14096[b] | „ „ | Andante, tiré du Quatuor *Parties.* | — | 40 |
| 13386 | „ 12. | **№ 1. Petite Ballade.** *Pour Violoncelle et Piano.* | — | 50 |
| 13387 | „ „ | **№ 2. Danse capricieuse.** *Pour V-celle et Piano.* | 1 | — |
| 17502 | „ 13. | **Intermezzo,** pour Orchestre à cordes. *Partition.* | 1 | — |
| 17503 | „ „ | „ „ „ „ *Parties.* | 1 | 50 |
| 17504 | „ „ | „ arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur. | — | 40 |
| 17505 | „ „ | „ arr. p. Piano à 4/ms par l'autenr. | — | 50 |
| | | **Trois morceaux pour Piano:** | | |
| 14348 | „ 19. | **№ 1. Etude** H-moll | — | 50 |
| 14349 | „ „ | „ 2. Prélude E-moll | — | 50 |
| 14350 | „ „ | „ 3. Mazurka As-dur | — | 50 |
| | „ 23. | **Silhouettes,** pour Orchestre. *Partition.* | — | — |
| | „ „ | „ „ „ *Parties.* | — | — |
| 17674 | „ „ | „ pour deux Pianos à 4 mains. | 2 | — |
| 17675 | „ „ | „ pour Piano à 4 mains | 2 | — |
| 14487 | „ 24. | **Trois Esquisses. № 1. F-dur. № 2. As-dur № 3. F-moll** | 1 | 50 |
| 16916 | „ 25. | **№ 1. Impromptu** | — | 40 |
| 16917 | „ „ | „ 2. Rêverie | — | 40 |
| 16918 | „ „ | „ 3. Etude | — | 80 |
| 16919 | „ „ | „ 4. Scherzino | — | 40 |
| 19135 | „ 26. | **Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-лѣтіе Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ.** *Партитура.* | 2 | — |
| 19136 | „ „ | „ „ *Оркестровые голоса.* | — | — |
| 19137 | „ „ | „ „ *Хоровые голоса.* | — | 80 |
| 19138 | „ „ | „ „ *Клавираусцугъ.* | — | 80 |

| | | | P. | K. |
|---|---|---|---|---|
| | Op. 28. | **Essais sur des rhythmes oubliés. Six pièces pour piano à 2 mains.** | — | — |
| 19139 | „ „ | **№ 1. Logaèdes** | — | 50 |
| 19140 | „ „ | „ 2. Péons | — | 40 |
| 19141 | „ „ | „ 3. Ioniques | — | 80 |
| 19142 | „ „ | „ 4. Sâri | — | 40 |
| 19143 | „ „ | „ 5 Strophe alcéenne | — | 80 |
| 19144 | „ „ | „ 6. Strophe sapphique | — | 40 |
| | „ 30. | **Quatre morceaux pour Violon et piano.** | | |
| 19166 | | **№ 1. Prélude** | — | 80 |
| 19167 | | „ 2. Sérénade | — | 50 |
| 19168 | | „ 3. Berceuse | — | 60 |
| 19169 | | „ 4. Scherzo | — | 80 |
| 19224 | „ 32. | **Trio. Pour piano, Violon et Violoncelle** | 5 | — |
| 19238 | „ 33. | **3-me Suite, pour 2 pianos à 2/ms** № 1. Діалогъ. 2. Вальсъ. 3. Торжеств. маршъ. 4. Менуэтъ. 5. Гавотъ. 6. Сюрпо. 7. Похоронный маршъ. 8. Ноктюрнъ. 9. Польскій. | 2 | 50 |
| 19251/56 | „ 34. | **6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains.** | 2 | — |
| 19310 | „ 35. | **Quatuor. Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles.** *Partition.* | 1 | 50 |
| 19311 | „ „ | „ „ „ *Parties.* | 3 | — |
| 19312 | „ „ | „ „ „ pour Piano à 4/ms. | — | — |
| 19593/604 | „ 36. | **24 morceaux pour piano** | 5 | — |
| | „ „ | „ Séparément. Отдѣльно всѣ №№ отъ 40—80 к. | | |
| 19637/42 | „ 37. | **Рафаэль. Музыкальныя сцены.** *Для пѣнія съ фортепіано* | 3 | — |
| 14347 | | **Сонъ на Волгѣ. Полная опера для фортепіано** | 3 | — |
| 14710 | „ „ | „ „ „ пѣнія съ фортеп. | 6 | — |
| 14708 | „ „ | „ Увертюра для оркестра. *Партитура.* | 2 | — |
| 14709 | „ „ | „ „ „ *Голоса* | 3 | — |
| 14710 | „ „ | „ для фортепіано | — | 50 |
| 14347 | „ „ | „ № 9. Трепакъ и хоръ для фортепіано | — | 40 |
| 14188 | „ „ | „ Колыбельная пѣсня, арр. для віолонч. съ фортеп. В. Фитценгагеномъ. | — | 50 |
| 14288 | „ „ | „ Попурри для фортепіано въ 2 руки арр. Э. Лангеромъ | 1 | 25 |
| 14289 | „ „ | „ Попурри для фортепіано въ 4 руки арр. Э. Лангеромъ | 1 | 50 |

## Теоретическія сочиненія.

| | | |
|---|---|---|
| **Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармоніи** | 2 | — |
| **Краткое руководство къ практич. изученію гармоніи.** | 1 | 50 |
| **Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки.** Часть 1-я и 2-я по 1 р. Вмѣстѣ | 1 | 50 |


Собственность издателя.

**П. ЮРГЕНСОНА,**

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

**МОСКВА,** Неглинный проѣздъ 14.

**ЛЕЙПЦИГЪ,** Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда

*A Mr ALEXANDRE SILOTI.*

# Six caprices

pour

## Piano

par

## A. ARENSKY.

| | | |
|---|---|---|
| *№1. A-moll.* | *№2. A-dur.* | *№3. C-dur.* |
| *№4. G-dur.* | *№5. D-dur.* | *№6. H-dur.* |

№22077.

Prix Compl. 1 Rbl. 50 cop. / 3 Mk. 30 pf.

Prix de Chaque № 40 cop. / 90 pf.

Propriété de l'éditeur.

**P. JURGENSON.**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

**MOSCOU,** Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

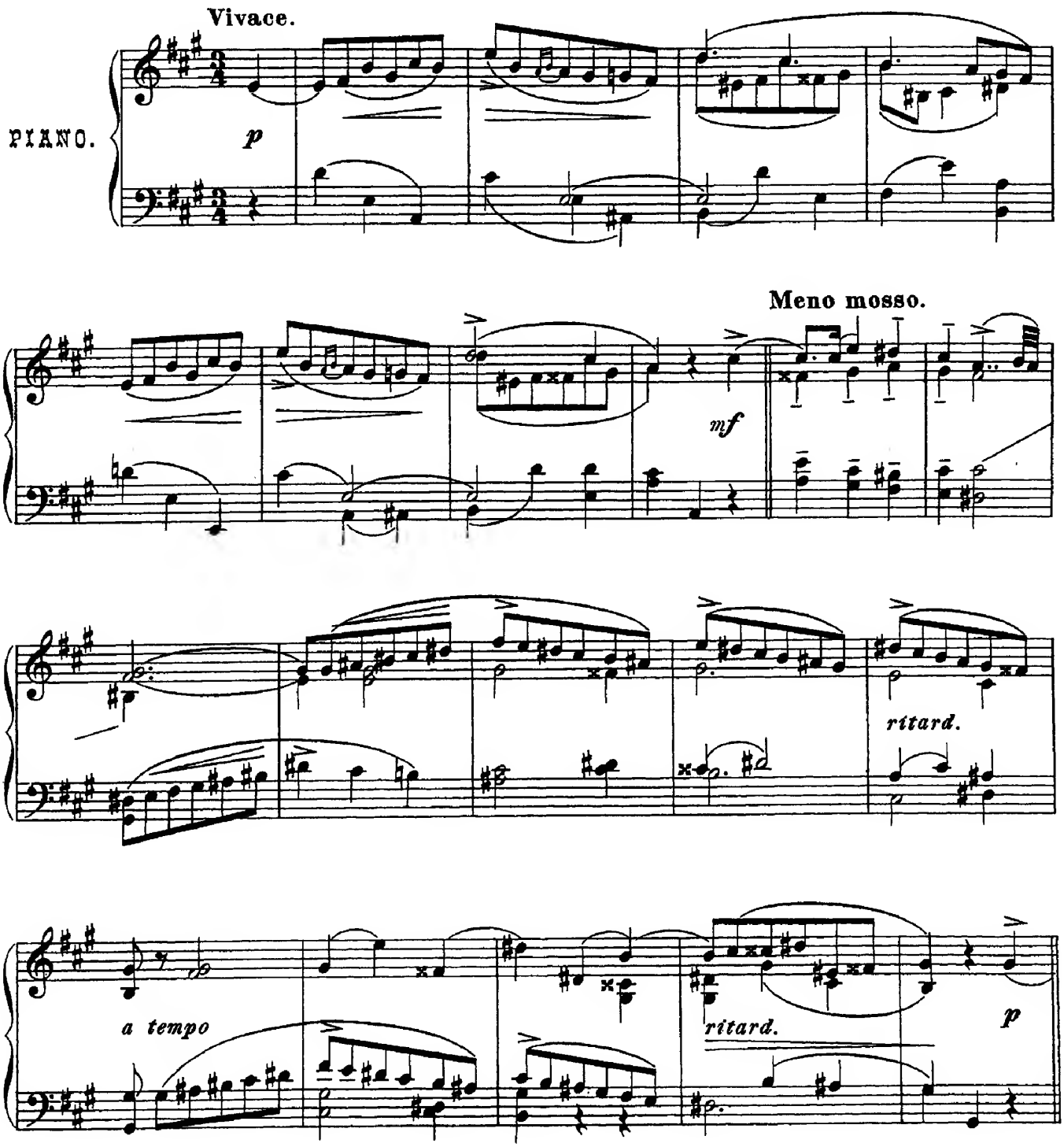
Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.

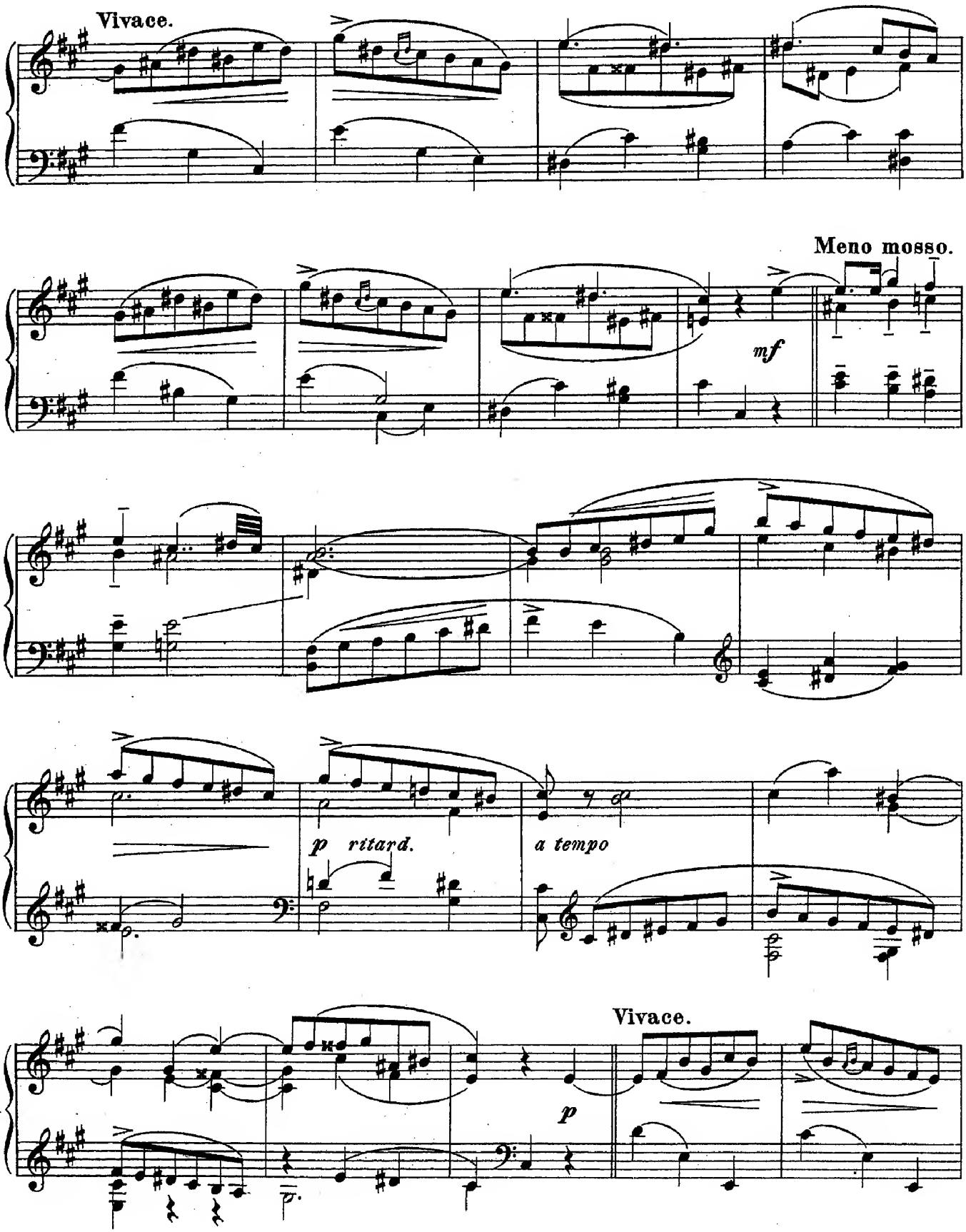
43702

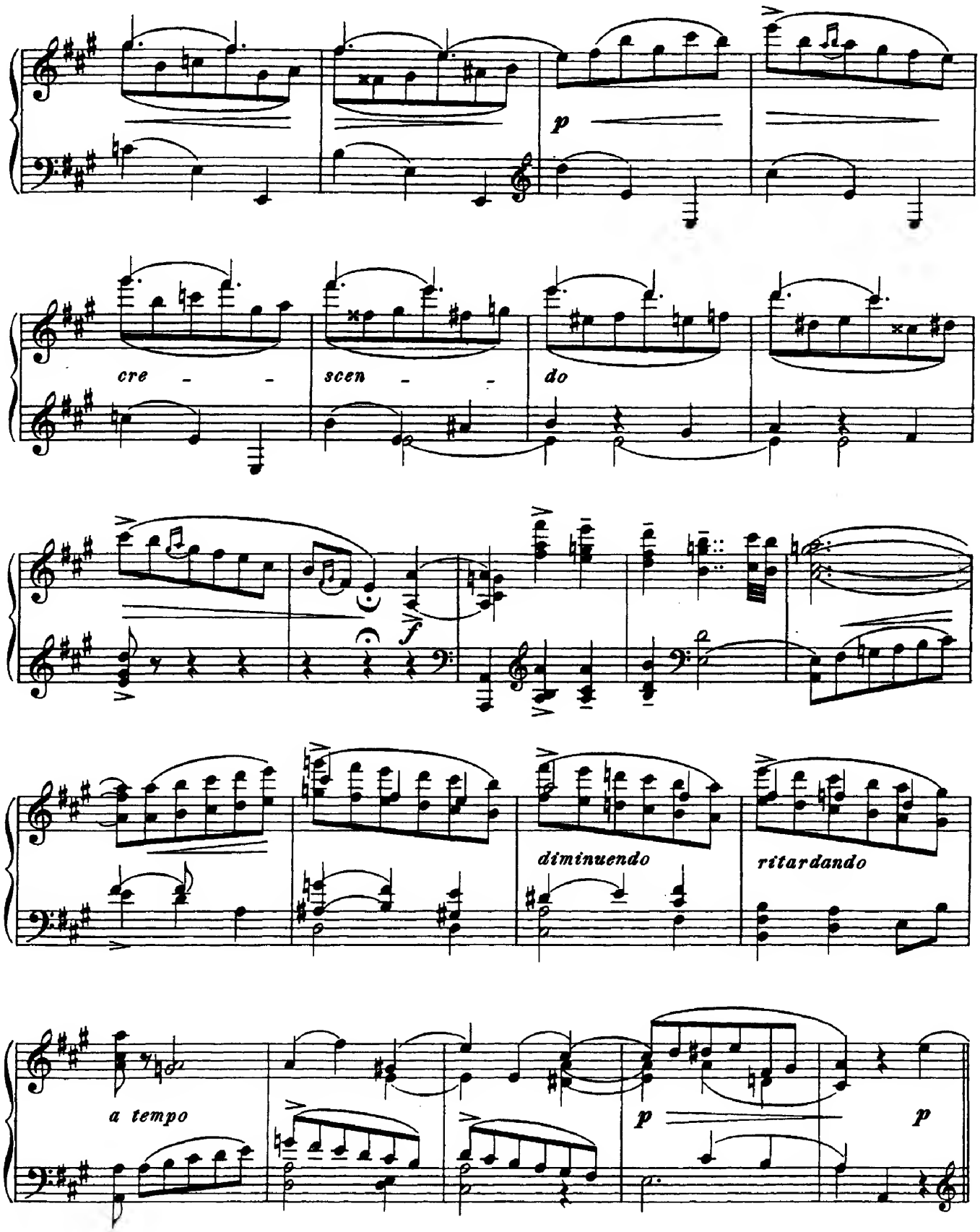


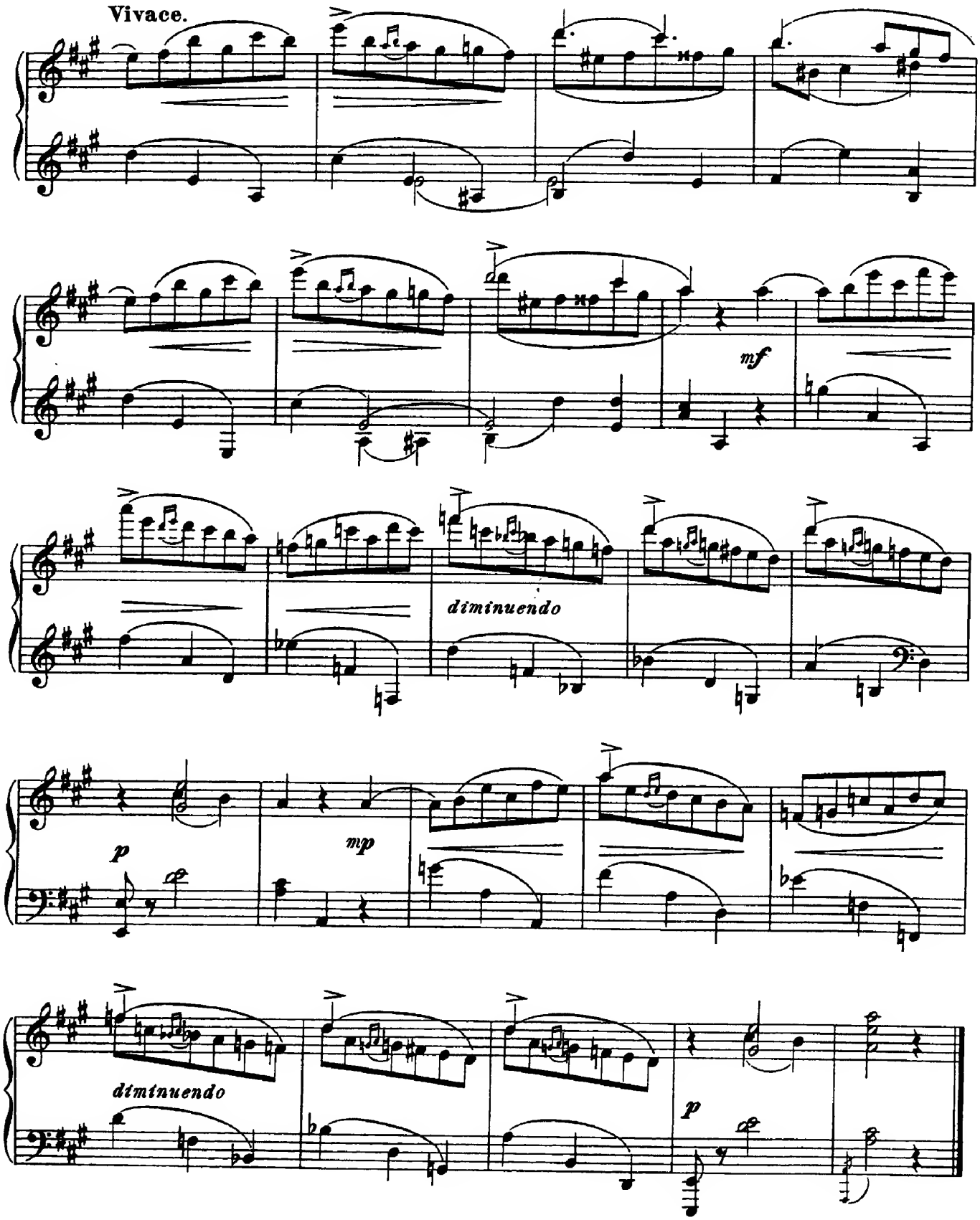
# № 2.

A. ARENSKY, Op. 43.




Vivace.
Meno mosso.
mf
p rittard.
a tempo
Vivace.
p


p
cre - -
scen - -
do
f
diminuendo
ritardando
a tempo
p
p


Vivace.
mf
diminuendo
p
mp
diminuendo
p

93704

# СОЧИНЕНІЯ

# А. АРЕНСКАГО.

| | | | Р. | К. |
|---|---|---|---|---|
| 6168 | Op. 4. | Symphonie № 1. H-moll pour Orchestre. *Partition.* | 7 | — |
| 6170 | „ „ | „ „ „ Arr. pour Piano à 4 m/s par S. Tanéiew | 3 | — |
| 6471/76 | „ 5. | Six pièces pour Piano | 2 | — |
| 6471 | „ „ | № 1. Ноктюрнъ. *Nocturne* | — | 40 |
| 6472 | „ „ „ | 2. Интерменцо. *Intermezzo* | — | 50 |
| 6473 | „ „ „ | 3. Романсъ. *Romance* | — | 40 |
| 6474 | „ „ „ | 4. Вальсъ. *Valse* | — | 50 |
| 6475 | „ „ „ | 5. Basso ostinato | — | 30 |
| 6476 | „ „ „ | 6. Этюдъ. *Etude* | — | 60 |
| 14095 | „ 11. | Quatuor G-dur. Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Partition.* | 1 | — |
| 14096 | „ „ | „ „ „ *Parties.* | 2 | — |
| 14097 | „ „ | „ „ Arr. pour Piano à 4 mains par H. Pachulski | 2 | — |
| 14098[A] | „ „ | Andante, tiré du Quatuor *Parties.* | — | 40 |
| 13386 | „ 12. | № 1. Petite Ballade. *Pour Violoncelle et Piano.* | — | 50 |
| 13387 | „ „ | № 2. Danse capricieuse. *Pour V-celle et Piano.* | 1 | — |
| 17502 | „ 13. | Intermezzo, pour Orchestre à cordes. *Partition.* | 1 | — |
| 17503 | „ „ | „ „ „ „ *Parties.* | 1 | 50 |
| 17504 | „ „ | „ arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur. | — | 40 |
| 17505 | „ „ | „ arr. p. Piano à 4/ms par l'auteur. | — | 50 |
| | | Trois morceaux pour Piano: | | |
| 14348 | „ 19. | № 1. Etude H-moll | — | 50 |
| 14349 | „ „ | „ 2. Prélude E-moll | — | 50 |
| 14350 | „ „ | „ 3. Mazurka As-dur | — | 50 |
| | „ 23. | Silhouettes, pour Orchestre. *Partition.* | — | — |
| | „ „ | „ „ „ *Parties.* | — | — |
| 17674 | „ „ | „ pour deux Pianos à 4 mains. | 2 | — |
| 17675 | „ „ | „ pour Piano à 4 mains | 2 | — |
| 14487 | „ 24. | Trois Esquisses. № 1. F-dur. № 2. As-dur № 3. F-moll | 1 | 50 |
| 18916 | „ 25. | № 1. Impromptu | — | 40 |
| 18917 | „ „ | „ 2. Rêverie | — | 40 |
| 18918 | „ „ | „ 3. Etude | — | 80 |
| 18919 | „ „ | „ 4. Scherzino | — | 40 |
| 19135 | „ 26. | Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-лѣтіе Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ. *Партитура.* | 2 | — |
| 19136 | „ „ | „ „ *Оркестровые голоса.* | — | — |
| 19137 | „ „ | „ „ *Хоровые голоса.* | — | 80 |
| 19138 | „ „ | „ „ *Клавираусцугъ.* | — | 80 |

| | | | Р. | К. |
|---|---|---|---|---|
| | Op. 28. | Essais sur des rhythmes oubliés. Six pièces pour piano à 2 mains | — | — |
| 19139 | „ „ | № 1. Logaèdes | — | 50 |
| 19140 | „ „ | „ 2. Péons | — | 40 |
| 19141 | „ „ | „ 3. Ioniques | — | 30 |
| 19142 | „ „ | „ 4. Sări | — | 40 |
| 19143 | „ „ | „ 5 Strophe alcéenne | — | 30 |
| 19144 | „ „ | „ 6. Strophe sapphique | — | 40 |
| | „ 30. | Quatre morceaux pour Violon et piano. | | |
| 19166 | | № 1. Prélude | — | 80 |
| 19167 | | „ 2. Sérénade | — | 50 |
| 19168 | | „ 3. Berceuse | — | 60 |
| 19169 | | „ 4. Scherzo | — | 80 |
| 19224 | „ 32. | Trio. Pour piano, Violon et Violoncelle | 5 | — |
| 19238 | „ 33. | 8-me Suite, pour 2 pianos à 2/ms № 1. Діалогъ. 2. Вальсъ. 3. Торжеств. маршъ. 4. Менуэтъ. 5. Гавотъ. 6. Сюитто. 7. Похоронный маршъ. 8. Ноктюрнъ. 9. Польскій. | 2 | 50 |
| 19251/56 | „ 34. | 6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains. | 2 | — |
| 19310 | „ 35. | Quatuor. Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles. *Partition.* | 1 | 50 |
| 19311 | „ „ | „ „ „ *Parties.* | 3 | — |
| 19312 | „ „ | „ „ „ pour Piano à 4/ms. | — | — |
| 19593/664 | „ 36. | 24 morceaux pour piano | 5 | — |
| | „ „ | „ Séparément. Отдѣльно всѣ №№ отъ 40—80 к. | | |
| 19637/42 | „ 37. | Рафаэль. Музыкальныя сцены. *Для пѣнія съ фортепіано* | 3 | — |
| 14347 | | Сонъ на Волгѣ. Полная опера для фортепіано | 3 | — |
| 14710 | „ „ | „ „ „ „ пѣнія съ фортеп. | 6 | — |
| 14708 | „ „ | „ Увертюра для оркестра. *Партитура.* | 2 | — |
| 14709 | „ „ | „ „ „ *Голоса* | 3 | — |
| 14710 | „ „ | „ „ для фортепіано | — | 50 |
| 14347 | „ „ | „ № 9. Тренакъ и хоръ для фортепіано | — | 40 |
| 14183 | „ „ | „ Колыбельная пѣсня, арр. для віолонч. съ фортеп. В. Фитценгагеномъ | — | 50 |
| 14288 | „ „ | „ Попурри для фортепіано въ 2 руки арр. З. Лангеромъ | 1 | 25 |
| 14289 | „ „ | „ Попурри для фортепіано въ 4 руки арр. З. Лангеромъ | 1 | 50 |

## Теоретическія сочиненія.

| | | |
|---|---|---|
| Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармоніи | 2 | — |
| Краткое руководство къ практич. изученію гармоніи. | 1 | 50 |
| Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. Вмѣстѣ | 1 | 50 |

Собственность издателя.

**П. ЮРГЕНСОНА,**

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

**МОСКВА,** Неглинный проѣздъ 14.

**ЛЕЙПЦИГЪ,** Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

*A Mr ALEXANDRE SILOTI.*

# Six caprices

pour

## Piano

par

## A. ARENSKY.

*№1. A-moll.* *№2. A-dur.* *№3. C-dur.*
*№4. G-dur.* *№5. D-dur.* *№6. H-dur.*

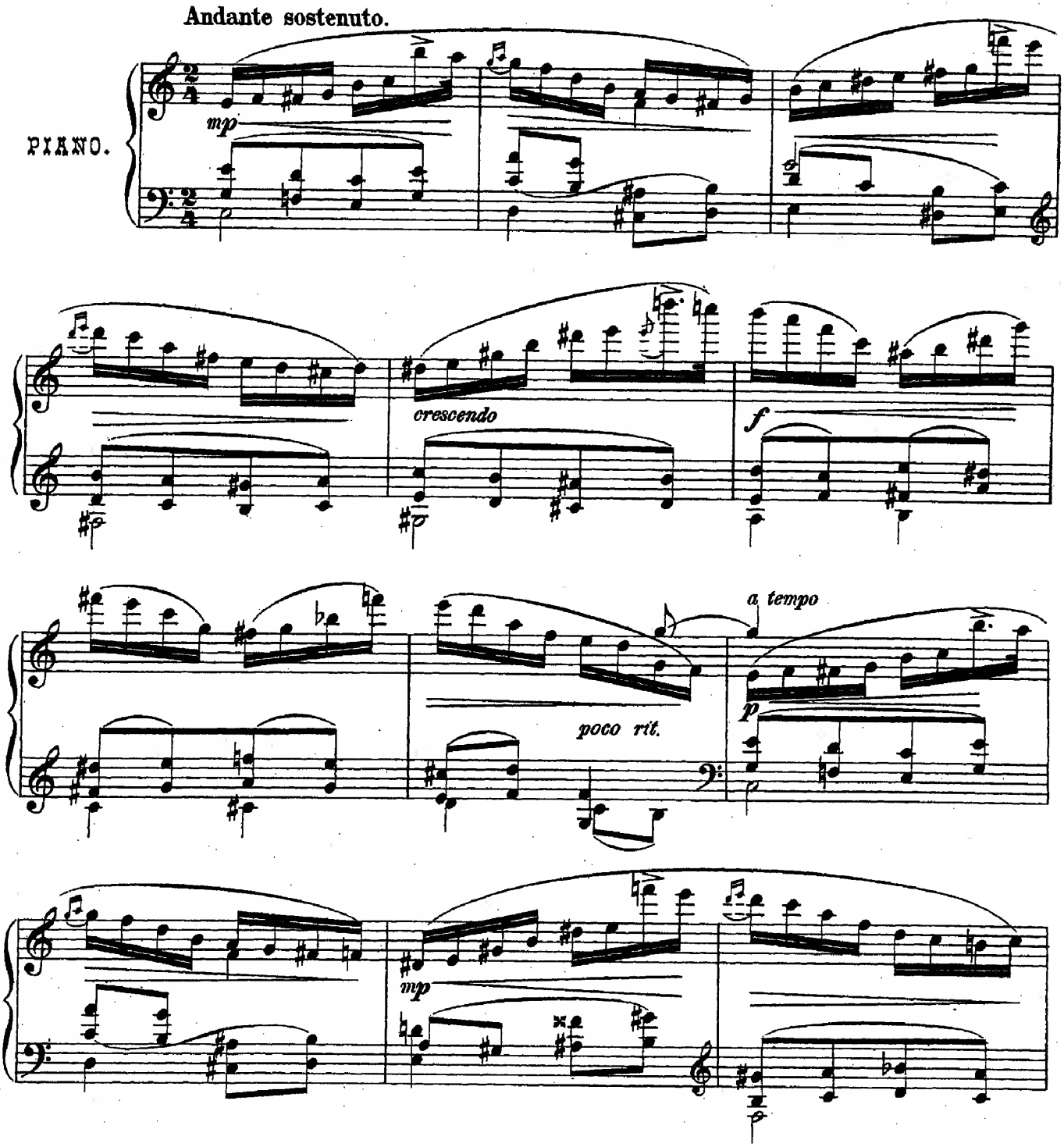
№22078. Prix Compl. 1 Rbl. 50 cop. / 3 Mk. 30 pf. Prix de Chaque № 40 cop. / 90 pf.

Propriété de l'éditeur.
**P. JURGENSON.**
Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.
**MOSCOU,** Neglinny pr. 14. **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.
St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.
Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.

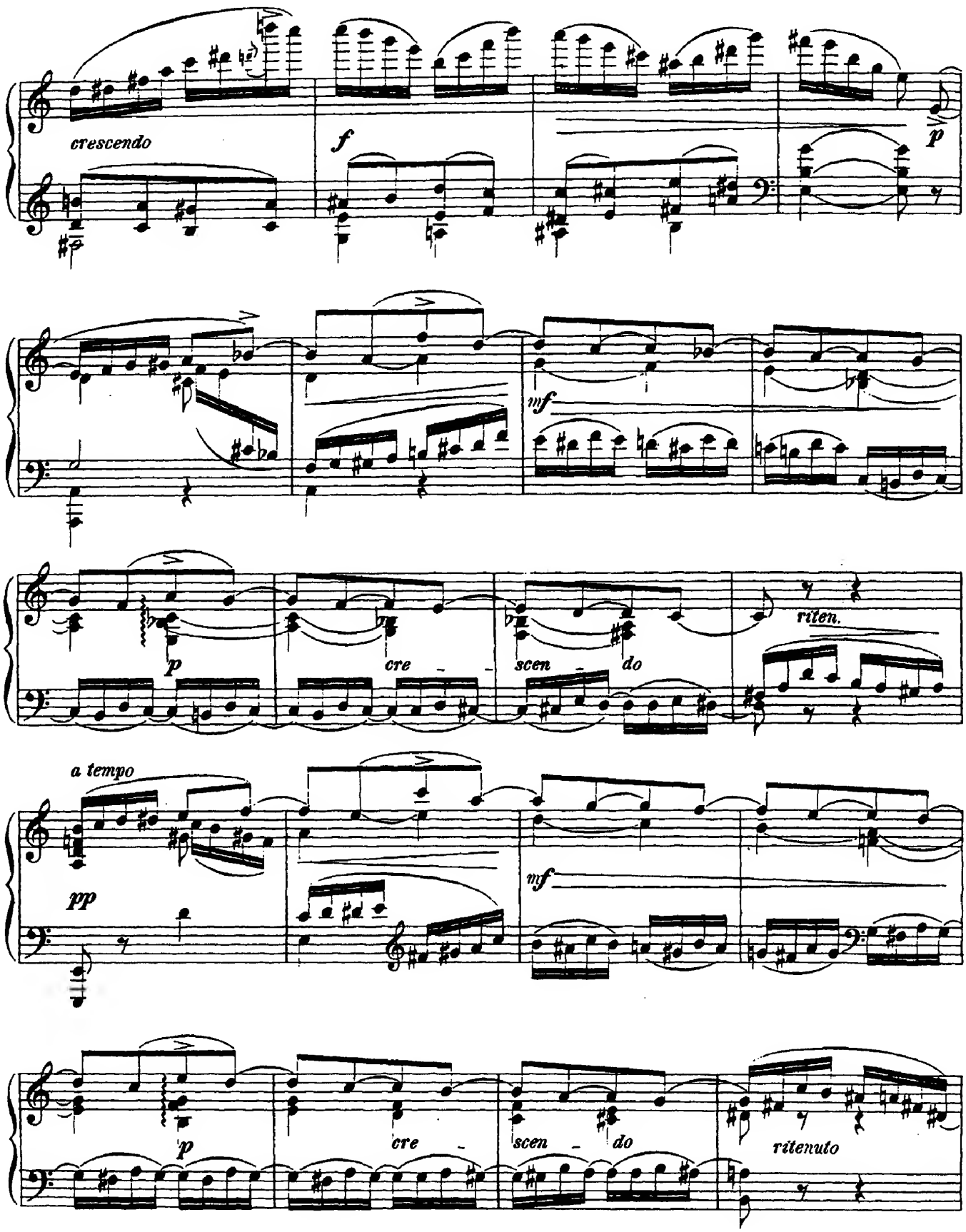
43705

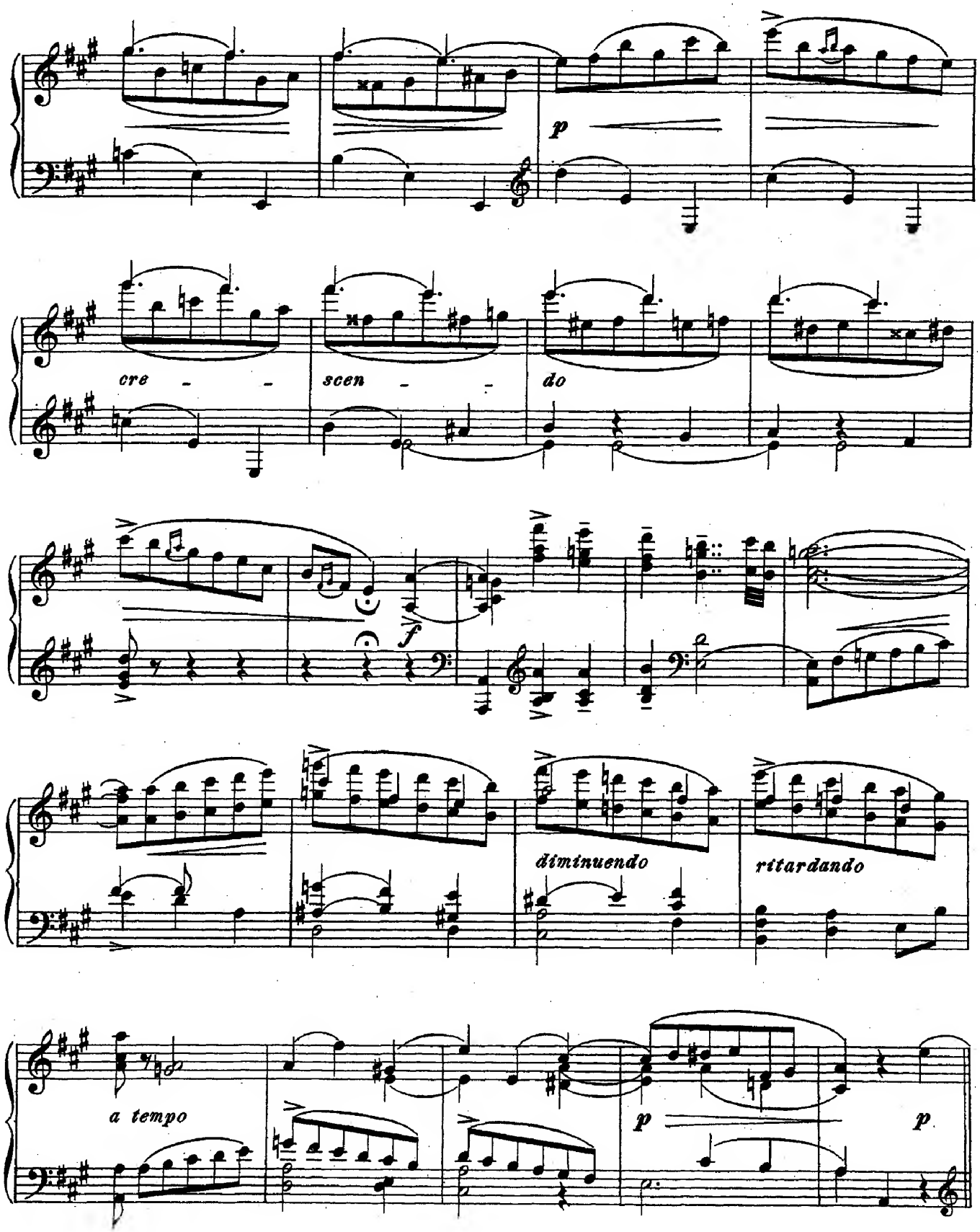


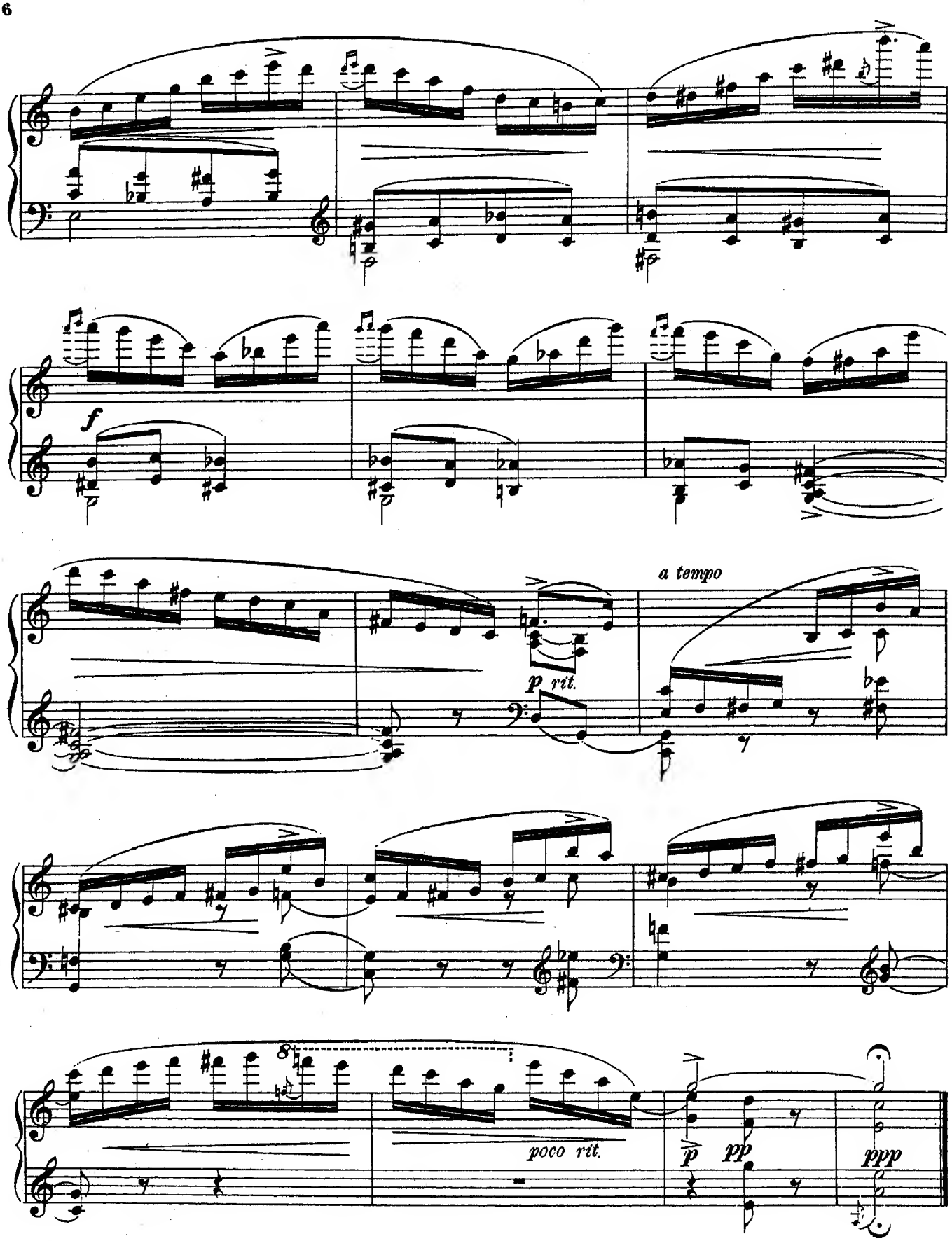
# № 3.




Propriété de l'éditeur


crescendo
f
p
mf
p
cre - scen - do
riten.
a tempo
pp
mf
p
cre - scen - do
ritenuto


p
cre - -
scen - -
do
f
diminuendo
rittardando
a tempo
p
p


f
p rit.
a tempo
8
poco rit.
p
pp
ppp

43707

# СОЧИНЕНІЯ

# А. АРЕНСКАГО.

| | | | | Р. | К. |
|---|---|---|---|---|---|
| 6168 | Op. | 4. | **Symphonie № 1. H-moll pour Orchestre.** *Partition.* | 7 | — |
| 6170 | „ | „ | „ „ „ Arr. pour Piano à 4 m/s par **S. Tanéiew** | 3 | — |
| 6471/76 | „ | 5. | **Six pièces pour Piano** | 2 | — |
| 6471 | „ | „ | **№ 1. Ноктюрнъ.** *Nocturne* | — | 40 |
| 6472 | „ | „ | **„ 2. Интермеццо.** *Intermezzo* | — | 50 |
| 6473 | „ | „ | **„ 3. Романсъ.** *Romance* | — | 40 |
| 6474 | „ | „ | **„ 4. Вальсъ.** *Valse* | — | 50 |
| 6475 | „ | „ | **„ 5. Basso ostinato.** | — | 30 |
| 6476 | „ | „ | **„ 6. Этюдъ.** *Etude* | — | 60 |
| 14095 | „ | 11. | **Quatuor G-dur. Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.** *Partition.* | 1 | — |
| 14096 | „ | „ | „ „ „ *Parties.* | 2 | — |
| 14097 | „ | „ | „ „ Arr. pour Piano à 4 mains par **H. Pachulski** | 2 | — |
| 14096a | „ | „ | **Andante, tiré du Quatuor** *Parties.* | — | 40 |
| 13386 | „ | 12. | **№ 1. Petite Ballade.** *Pour Violoncelle et Piano.* | — | 50 |
| 13387 | „ | „ | **№ 2. Danse capricieuse.** *Pour V-celle et Piano.* | 1 | — |
| 17502 | „ | 13. | **Intermezzo, pour Orchestre à cordes.** *Partition.* | 1 | — |
| 17503 | „ | „ | „ „ „ *Parties.* | 1 | 50 |
| 17504 | „ | „ | „ arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur. | — | 40 |
| 17505 | „ | „ | „ arr. p. Piano à 4/ms par l'auteur. | — | 50 |
| | | | **Trois morceaux pour Piano:** | | |
| 14348 | „ | 19. | **№ 1. Etude H-moll.** | — | 50 |
| 14349 | „ | „ | **„ 2. Prélude E-moll** | — | 50 |
| 14350 | „ | „ | **„ 3. Mazurka As-dur.** | — | 50 |
| | „ | 23. | **Silhouettes, pour Orchestre.** *Partition.* | — | — |
| | „ | „ | „ „ „ *Parties.* | — | — |
| 17674 | „ | „ | „ pour deux Pianos à 4 mains. | 2 | — |
| 17675 | „ | „ | „ pour Piano à 4 mains | 2 | — |
| 14487 | „ | 24. | **Trois Esquisses. № 1. F-dur. № 2. As-dur № 3. F-moll** | 1 | 50 |
| 18916 | „ | 25. | **№ 1. Impromptu.** | — | 40 |
| 18917 | „ | „ | **„ 2. Rêverie.** | — | 40 |
| 18918 | „ | „ | **„ 3. Etude** | — | 80 |
| 18919 | „ | „ | **„ 4. Scherzino** | — | 40 |
| 19135 | „ | 26. | **Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-лѣтіе Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ.** *Партитура.* | 2 | — |
| 19136 | „ | „ | „ „ *Оркестровые голоса.* | — | — |
| 19137 | „ | „ | „ „ *Хоровые голоса.* | — | 80 |
| 19138 | „ | „ | „ „ *Клавираусцугъ.* | — | 80 |

| | | | | Р. | К. |
|---|---|---|---|---|---|
| | Op. | 28. | **Essais sur des rhythmes oubliés. Six pièces pour piano à 2 mains.** | — | — |
| 19139 | „ | „ | **№ 1. Logaèdes** | — | 50 |
| 19140 | „ | „ | **„ 2. Péons** | — | 40 |
| 19141 | „ | „ | **„ 3. Ioniques** | — | 30 |
| 19142 | „ | „ | **„ 4. Sâri** | — | 40 |
| 19143 | „ | „ | **„ 5 Strophe alcéenne.** | — | 30 |
| 19144 | „ | „ | **„ 6. Strophe sapphique** | — | 40 |
| | „ | 30. | **Quatre morceaux pour Violon et piano.** | | |
| 19166 | | | **№ 1. Prélude** | — | 80 |
| 19167 | | | **„ 2. Sérénade** | — | 50 |
| 19168 | | | **„ 3. Berceuse** | — | 60 |
| 19169 | | | **„ 4. Scherzo.** | — | 80 |
| 19124 | „ | 32. | **Trio. Pour piano, Violon et Violoncelle** | 5 | — |
| 19238 | „ | 33. | **3-me Suite, pour 2 pianos à 2/ms** № 1. Діалогъ. 2. Вальсъ. 3. Торжеств. маршъ. 4. Менуэтъ. 5. Гавотъ. 6. Сверцо. 7. Похоронный маршъ. 8. Ноктюрнъ. 9. Польскій. | 2 | 50 |
| 19251/56 | „ | 34. | **6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains.** | 2 | — |
| 19310 | „ | 35. | **Quatuor. Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles.** *Partition.* | 1 | 50 |
| 18311 | „ | „ | „ „ „ *Parties.* | 3 | — |
| 19312 | „ | „ | „ „ „ pour Piano à 4/ms. | — | — |
| 18593/604 | „ | 36. | **24 morceaux pour piano.** | 5 | — |
| | „ | „ | „ Séparément. Отдѣльно всѣ №№ отъ 40—80 к. | | |
| 19637/42 | „ | 37. | **Рафаэль. Музыкальныя сцены.** *Для пѣнія съ фортепіано.* | 3 | — |
| 14347 | | | **Сонъ на Волгѣ. Полная оперa для фортепіано.** | 3 | — |
| 14710 | „ | „ | „ „ „ „ пѣнія съ фортеп. | 6 | — |
| 14708 | „ | „ | **Увертюра для оркестра.** *Партитура.* | 2 | — |
| 14709 | „ | „ | „ „ „ *Голоса* | 3 | — |
| 14710 | „ | „ | „ для фортепіано | — | 50 |
| 14347 | „ | „ | **№ 9. Трепакъ и хоръ для фортепіано.** | — | 40 |
| 14183 | „ | „ | **Колыбельная пѣсня, арр. для віолонч. съ фортеп. В. Фитценгагеномъ.** | — | 50 |
| 14288 | „ | „ | **Попурри для фортепіано въ 2 руки арр. З. Лангеромъ** | 1 | 25 |
| 14289 | „ | „ | **Попурри для фортепіано въ 4 руки арр. З. Лангеромъ** | 1 | 50 |

## Теоретическія сочиненія.

| | | |
|---|---|---|
| **Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармоніи** | 2 | — |
| **Краткое руководство къ практич. изученію гармоніи.** | 1 | 50 |
| **Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. Вмѣстѣ** | 1 | 50 |


Собственность издателя.

**П. ЮРГЕНСОНА,**

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

**МОСКВА,** Неглинный проѣздъ 14.

**ЛЕЙПЦИГЪ,** Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

# Oeuvres de A. Arensky

## pour Piano.

| | R. C. |
|---|---|
| **Op. 5. Six morceaux** | 2.— |
| No. 1. Nocturne. Es-moll | —.40 |
| „ 2. Intermezzo. E-dur | —.50 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | —.50 |
| „ 3. Romance. As-dur | —.40 |
| „ „ „ *doigté par F. Czerny* | —.40 |
| „ 4. Valse. F-dur | —.50 |
| „ 5. Basso ostinato. D-dur | —.30 |
| „ „ „ *„ revu et doigté par A. Siloti* | —.50 |
| „ 6. Etude. C-dur | —.60 |
| **Op. 19. Trois morceaux:** | |
| No. 1. Etude. H-moll | —.50 |
| „ 2. Prélude. E-moll | —.50 |
| „ 3. Mazurka. As-dur | —.50 |
| **Op. 24. Trois esquisses:** No. 1. F-dur. No. 2. As-dur. No. 3. F-moll | 1.50 |
| d-to, NNo. 1—3, séparément à | —.60 |
| **Op. 25. Quatre morceaux:** | |
| No. 1. Impromptu. H-dur | —.40 |
| „ „ „ *doigté par F. Czerny* | —.40 |
| „ 2. Rêverie. A-moll | —.40 |
| „ 3. Etude (Thème chinoise). Ges-dur | —.80 |
| „ „ „ *doigté par F. Czerny* | —.80 |
| „ 4. Scherzino. C-dur | —.40 |
| **Op. 28. Essais sur des rhythmes oubliés:** | |
| No. 1. Logaèdes. C-dur | —.50 |
| „ „ „ *revu et doigté par A. Siloti* | —.50 |
| „ 2. Péons. A-moll | —.40 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | —.40 |
| „ „ „ *revu et doigté par A. Siloti* | —.50 |
| „ 3. Ioniques. Des-dur | —.30 |
| „ 4. Sarl. B-moll | —.40 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | —.40 |
| „ 5. Strophe alcéenne. D-dur | —.30 |
| „ 6. Strophe sapphique. H-moll | —.40 |
| **Op. 36. 24 morceaux** | 5.— |
| No. 1. Prélude. C-dur | —.40 |
| „ 2. La toupie. C-moll | —.60 |
| „ 3. Nocturne. Des-dur | —.40 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | —.40 |
| „ 4. Petite ballade. Cis-moll | —.40 |
| „ 5. Consolation. D-dur | —.40 |
| „ „ „ *revu et doigté par A. Siloti* | —.50 |

| | R. C. |
|---|---|
| **Op. 36.** | |
| No. 6. Duo. D-moll | —.40 |
| „ 7. Valse. Es-dur | —.50 |
| „ 8. In modo antico. Es-moll | —.40 |
| „ 9. Papillon. E-dur | —.40 |
| „ 10. Ne m'oubliez pas. E-moll | —.40 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | —.40 |
| „ 11. Barcarolle. F-dur | —.40 |
| „ „ „ *doigté par F. Czerny* | —.40 |
| „ 12. Intermezzo. F-moll | —.50 |
| „ 13. Etude. Fis-dur | —.50 |
| „ „ „ *doigté par F. Czerny* | —.50 |
| „ 14. Scherzino. Fis-moll | —.40 |
| „ 15. Le ruisseau dans la forêt. G-dur | —.80 |
| „ 16. Elégie. G-moll | —.40 |
| „ 17. Le rêve. As-dur | —.50 |
| „ 18. Inquiétude. Cis-moll | —.50 |
| „ 19. Rêverie du printemps. A-dur | —.40 |
| „ 20. Mazurka. A-moll | —.40 |
| „ 21. Marche. B-dur | —.40 |
| „ 22. Tarantella. B-moll | —.50 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | —.50 |
| „ 23. Andante con variazioni. H-dur | —.60 |
| „ 24. Aux champs. H-moll | —.40 |
| **Op. 41. Quatre études** | 1.20 |
| *Séparément: NNo. 1. Es-dur. 2. Fis-dur. 3. Es-moll. 4. A-moll. Chaque No.* | —.40 |
| No. 1. Etude. Es-dur, *revu et doigté par A. Siloti* | —.50 |
| „ 2. „ Fis-dur, *revu et doigté* | —.50 |
| **Op. 42. Trois morceaux:** | |
| No. 1. Prélude. F-moll | —.40 |
| „ 2. Romance. As-dur | —.40 |
| „ 3. Etude. F-dur | —.40 |
| **Op. 43. Six Caprices:** | |
| NNo. 1. A-moll. 2. A-dur. 3. C-dur. 4. G-dur. 5. D-dur. 6. H-dur. à | —.40 |
| NNo. 1—6. Compl. | 1.50 |
| „ „ *revidiert, mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen versehen von A. Siloti.* Compl. | 1.50 |

| | R. C. |
|---|---|
| **Op. 43.** | |
| NNo. 1—6. Einzeln *(A. Siloti)* à | —.40 |
| No. 4. Caprice. G-dur, *doigté par Wilschau* | —.40 |
| **Op. 48. Fantaisie** sur des chants épiques russes (Riabinine), *p. Piano avec accomp. d'un 2d piano* | 1.50 |
| **Op. 52. „Près de la mer." Six esquisses** | 2.— |
| No. 1. Andante sostenuto | —.40 |
| „ 2. Allegro vivace | —.60 |
| „ 3. Moderato | —.35 |
| „ 4. Allegro moderato | —.40 |
| „ 5. Allegretto | —.40 |
| „ 6. Presto | —.75 |
| **Op. 53. Six pièces** | 1.50 |
| No. 1. Prélude. E-moll | —.45 |
| „ 2. Scherzo. E-dur | —.45 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | —.45 |
| „ 3. Elégie. G-moll | —.45 |
| „ 4. Mazurka. G-dur | —.45 |
| „ 5. Romance. F-dur | —.45 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | —.45 |
| „ 6. Etude. F-dur | —.45 |
| **Op. 63. 12 Préludes.** Cah. I, II. à *Séparément: No. 1. 40 c. No. 2—5 à 20 c. No. 6. 30 c. No. 7. 20 c. No. 8. 20 c. No. 9. 30 c. No. 10. 30 c. No. 11. 20 c. No. 12. 30 c.* | 1.— |
| No. 1. Prélude, *rédigé par A. Siloti* | —.50 |
| **Op. 67. Arabesques.** Suite en 6 NNo. | 1.— |
| **Op. 69.** No. 7. Gavotte | —.30 |
| **Op. 74. Douze études:** | |
| Cah. I. NNo. 1. C-dur. 2. C-moll. 3. Des-dur. 4. Cis-moll. 5. D-dur. 6. D-moll à | —.50 |
| Cah. II. NNo. 7. Es-dur. 8. Es-moll. 9. E-moll. 10. Fis-dur. 11. As-dur. 12. Gis-moll à | —.50 |
| d-to. Cah. I, II. Compl. à | 1.50 |
| **Fughetta.** F-moll | —.40 |
| **Valse.** As-dur | —.60 |
| „ „ *doigté par Wilschau* | —.60 |


Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

**MOSCOU** Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG** Thalstraße, 19.

**St. Petersbourg, chez J. Jurgenson. — Varsovie, chez E. Wende & Co.**

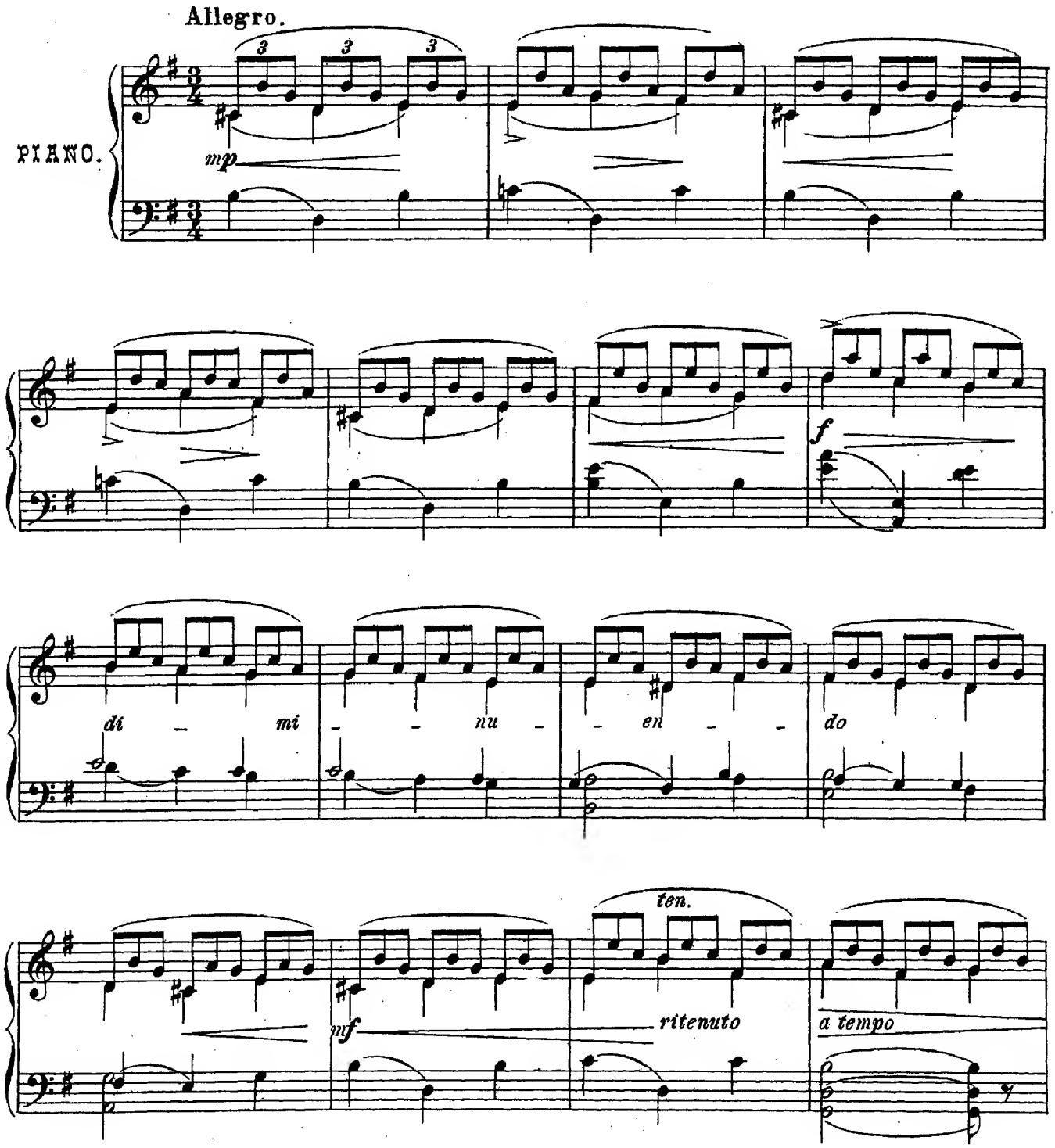
Kiew, chez L. Idzikowski.

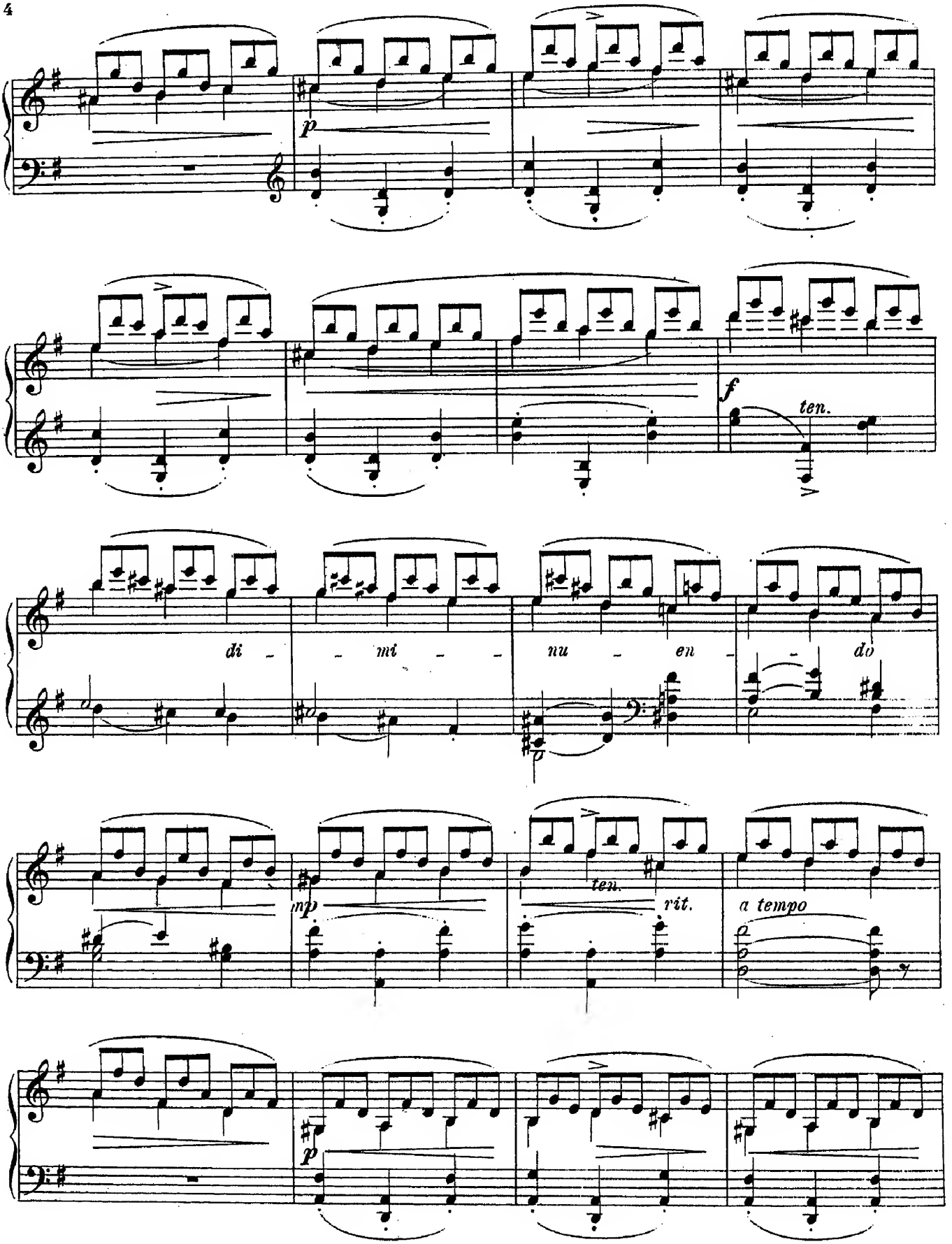
43108

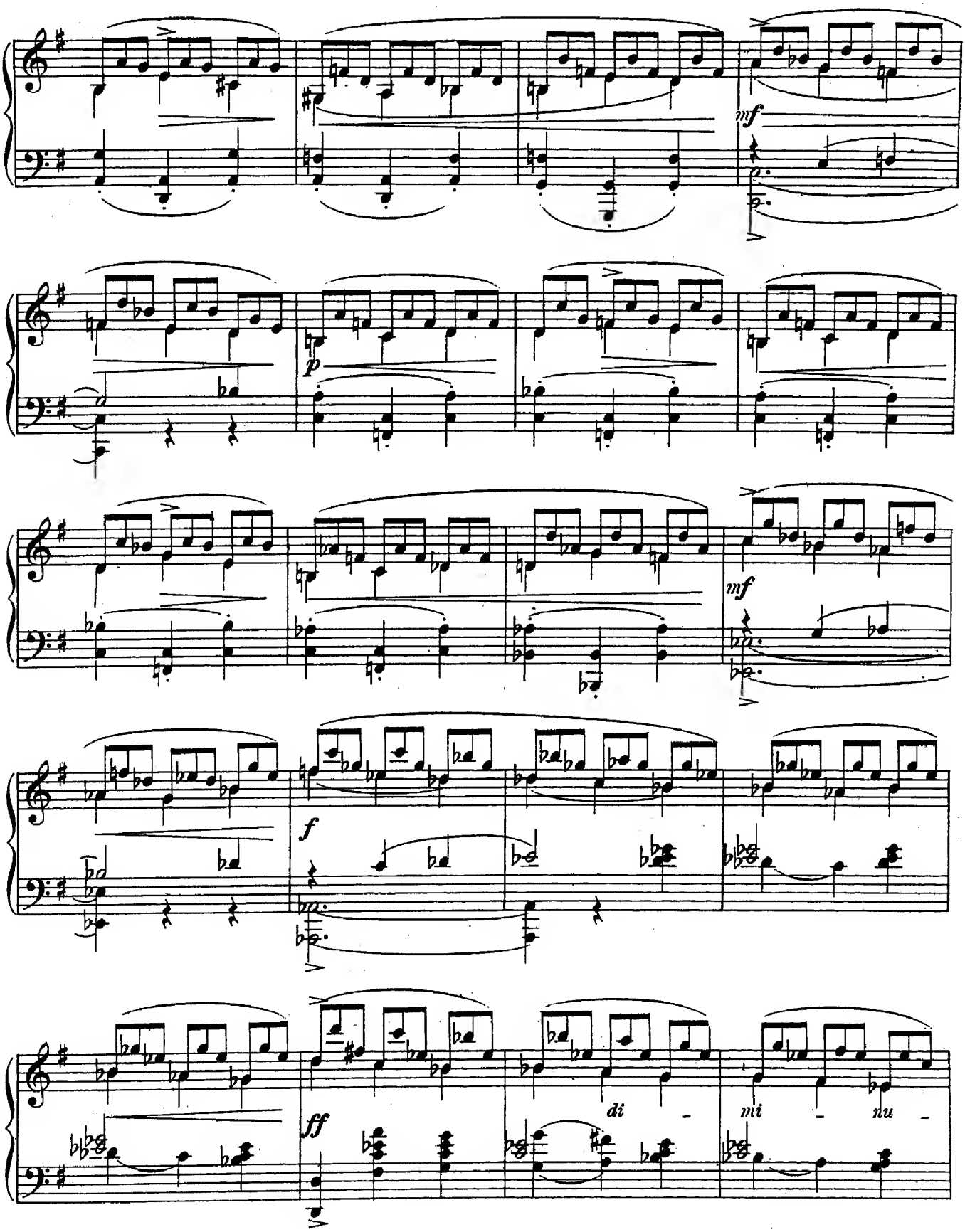


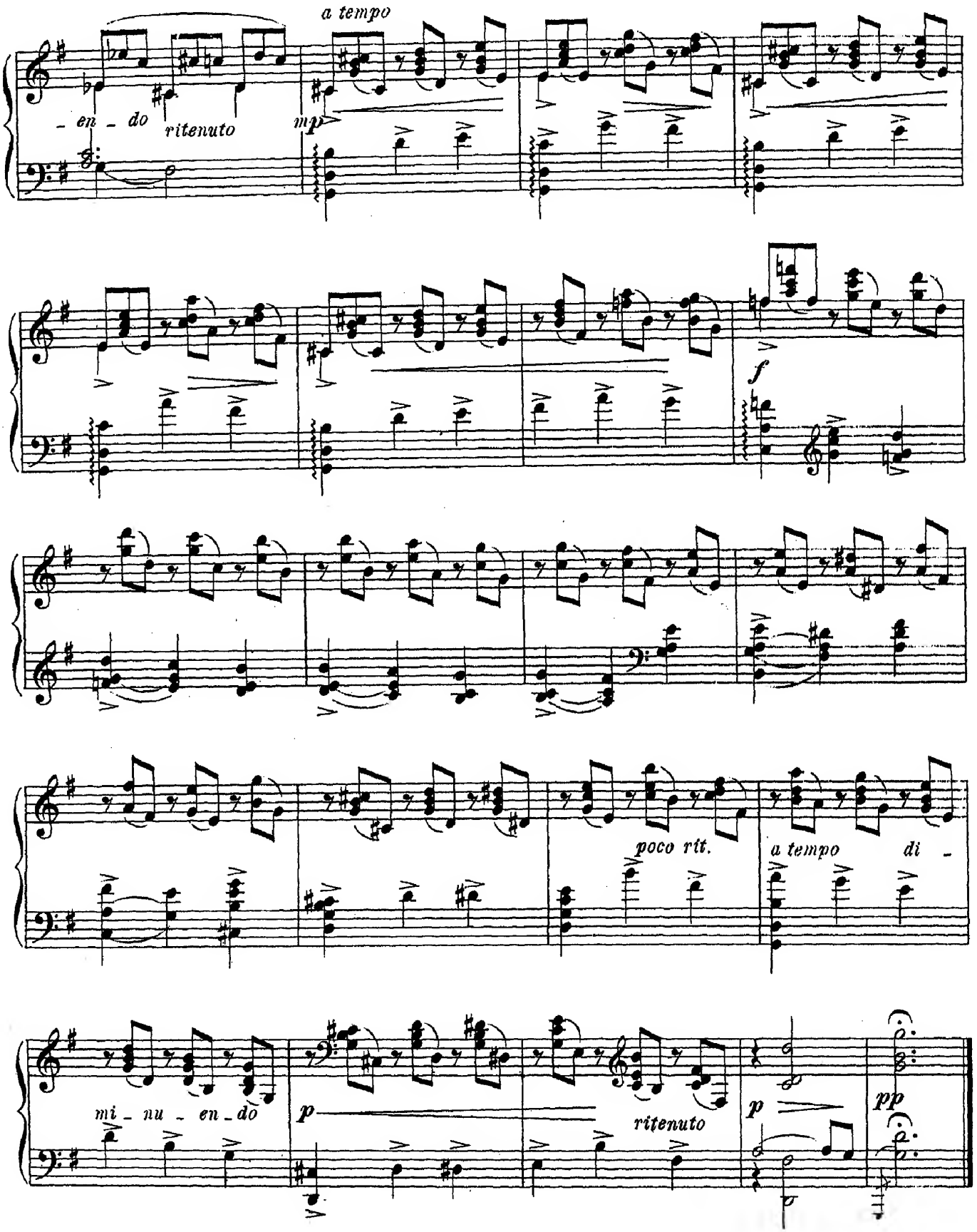
# № 4.

A. ARENSKY. Op. 43.




p
f
ten.
di - - mi - - nu - en - - do
mp
ten.
rit.
a tempo
p


mf
p
mf
f
ff
di - mi - nu -


a tempo
- en - do
ritenuto
mp
f
poco rit.
a tempo
di -
mi - nu - en - do
p
ritenuto
p
pp

43710

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

**Lissitzin, M.** Op. 4. Quatre Préludes. . . . . —75
**Lissowsky, L.** Polka. . . . . —45
„ Valse. . . . . —45
**Maykapar, S.** Op. **Novelletes mignonnes.** Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . . 1 —
„ Cah. III. № 13—18. . . . . 1 —
**Medtner, N.** Op. 8. Zwei Märchen. . . . . 1 20
„ Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . . —50
„ „ „ „ 2. 3. . . . . à—40
„ Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . . —50
„ „ „ „ 2. . . . . —75
„ „ „ „ 3. . . . . —30
„ Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . 1 20
„ „ „ „ 2. D-moll. . . —80
„ „ „ „ 3. C-dur. . . . 1 —
„ Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . —70
„ „ „ „ 2. E-moll. . . —40
**Meytschik, M.** Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . . —40
**Miloradowitsch, M.** Scherzo. . . . . —40
**Némérowsky, A.** Op. 49. Rêverie . . . . . —25
„ Op. 50. Petite Suite orientale . . . . . —50
„ Op. 51. Habanera. . . . . —40
**Nikolaïew, L.** Op. 7. Barcarolle. . . . . —75
„ „ 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. . . . . 1 25
**Pachulski, H.** Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice . . . . . 1 —
„ Op. 28. **Album pour la jeunesse.** Cah. I. . . 1 50
№№ 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . . ——
„ Op. 24. № 1. Esquisse . . . . . —60
„ „ „ 2. Valse mélancolique. . . . . —75
„ Op. 26. Kanonische Studien . . . . . 1 50
**Pantschenko, S.** Op. 39. **Dix pièces intimes.** Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . . —75
„ Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . —75
„ Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . —40
„ Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . —50
„ Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . —50
„ Op. 56. № 1. Improvisation. . . . . —40
„ „ „ 2. Nocturne. . . . . —30
„ „ „ 3. Mosaïque. . . . . —30
„ Op. 57. № 1. Prélude. . . . . —30
„ „ „ 2. Prélude. . . . . —30
„ Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV. . . . . à—80
„ Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40
**Petrow-Boyarinow, P.** Op. 3. Deux Esquisses. . . . —40
„ Op. 5. Quatre Esquisses. . . . . —85
**Pokroschinsky, M.** Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . . —50
„ Op. 7. Marche funèbre. . . . . —50
„ Op. 8. Berceuse. . . . . —50
„ Op. 10. Polonaise. . . . . —75
**Pokrowsky, J.** Op. 12. Quatre pièces naïves . . . . —50
№№ 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette.
**Rébikoff, Wl.** Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . . —70
„ Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . . —70

R. C.

**Rébikoff, Wl.** Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . . —70
„ Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . —75
„ Op. 41. **Méloplastiques:**
„ „ № 1. Le jeu à la balle. . . . . —50
„ „ „ 2. Matinée de printemps. . . . —50
„ „ „ 3. L'écarpolette . . . . . —25
„ „ „ 4. Satan se divertie. . . . . —25
„ „ „ 5. L'ivresse . . . . . —50
„ „ „ 6. Le Faune et la Nymphe . . —50
„ „ „ 7. Bataille et Victoire. . . . . —60
„ „ „ 8. Le jeu au cache-cache . . . —40
„ „ „ 9. Les campanules fleurissent . —40
„ Album de pièces faciles pour la jeunesse . —75
„ Petite suite de ballet. . . . . —80
„ Les Feux du Soir. Вечерніе огни. . . . . —80
„ Mouvements plastiques . . . . . 1 —
„ Visions du passé. Картинки прошлаго . . —75
**Reutern, O. de.** A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune . . . . —85
„ Presque-Valse . . . . . —50
„ Le Soir. . . . . —80
**Riesemann, O. von.** Op. 6. Praeludium. . . . . —40
„ Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . . —50
„ Op. 10. Drei Elegien. . . . . —40
„ Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3 . . . à—30
**Roubetz, A.** Trois Préludes. . . . . —50
**Rubinstein, N.** Nocturne (oeuvre posth.) . . . . . —40
**Sabanéiew, B.** Op. 2. Rêverie. . . . . —50
**Sabanéiew, L.** Op. 2. Quatre Préludes. . . . . 1 —
„ Op. 4. Deux Préludes. . . . . —60
**Sadowsky, B.** № 1. Chanson sans paroles. . . . . —25
„ „ 2. Impromptu. . . . . —45
„ „ 3. Plainte. . . . . —35
„ „ 4. Prélude. . . . . —25
**Schischkin, N.** Composit. № 4. Deuxième Etude. . . —60
„ „ „ 5. Deuxième Méditation. . —30
„ „ „ 6. Fantaisie romantique. . —50
**Srebdolsky, S.** Op. 10. Sonate. . . . . 2 —
„ Op. 13. 2-me Sonate. . . . . 2 —
**Tschaïkowsky, P.** Thème et Variations. (Oeuvre posthume). . . . . 1 75
**Tschernoff. M.** Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . . 2 —
№№ 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фіалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélampyre. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguets. Ландыши. 10. Perce-neige. Подснѣжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилія. 12. Houblon. Хмель.
**Tschesnokoff, A.** Op. 2. Trois Préludes. . . . . —60
„ Op. 4. Variations sur le thême du chant russe „Korobotschka". . . . . 1 50
„ Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . —40
„ „ „ 2. Valse . . . . . —50
„ „ „ 3. Nocturne. . . . . —60
„ „ „ 4. Impromptu. . . . . —60
„ „ „ 5. Mazurka. . . . . —40
„ „ „ 6. Etude. . . . . —50
**Zatayewitsch, A.** Op. 6. Trois moments musicaux:
„ № 1. Epitaphe. Епитафія. . . . . —40
„ „ 2. Fusée. Ракета. . . . . —40
„ „ 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . —40

# Oeuvres de

# A. Arensky

## pour Piano.

| | R. | C. |
|---|---|---|
| **Op. 5. Six morceaux** | 2. | — |
| No. 1. Nocturne. Es-moll | — | .40 |
| „ 2. Intermezzo. E-dur | — | .50 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | — | .50 |
| „ 3. Romance. As-dur | — | .40 |
| „ „ „ *doigté par F. Czerny* | — | .40 |
| „ 4. Valse. F-dur | — | .50 |
| „ 5. Basso ostinato. D-dur | — | .30 |
| „ „ „ „ *revu et doigté par A. Siloti* | — | .50 |
| „ 6. Etude. C-dur | — | .60 |
| **Op. 19. Trois morceaux:** | | |
| No. 1. Etude. H-moll | — | .50 |
| „ 2. Prélude. E-moll | — | .50 |
| „ 3. Mazurka. As-dur | — | .50 |
| **Op. 24. Trois esquisses:** No. 1. F-dur. No. 2. As-dur. No. 3. F-moll | 1. | 50 |
| d-to, NNo. 1—3, séparément à | — | .60 |
| **Op. 25. Quatre morceaux:** | | |
| No. 1. Impromptu. H-dur | — | .40 |
| „ „ „ *doigté par F. Czerny* | — | .40 |
| „ 2. Rêverie. A-moll | — | .40 |
| „ 3. Etude (Thème chinoise). Ges-dur | — | .80 |
| „ „ „ *doigté par F. Czerny* | — | .80 |
| „ 4. Scherzino. C-dur | — | .40 |
| **Op. 28. Essais sur des rhythmes oubliés:** | | |
| No. 1. Logaèdes. C-dur | — | .50 |
| „ „ „ *revu et doigté par A. Siloti* | — | .50 |
| „ 2. Péons. A-moll | — | .40 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | — | .40 |
| „ „ „ *revu et doigté par A. Siloti* | — | .50 |
| „ 3. Ioniques. Des-dur | — | .30 |
| „ 4. Sarl. B-moll | — | .40 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | — | .40 |
| „ 5. Strophe alcéenne. D-dur | — | .30 |
| „ 6. Strophe sapphique. H-moll. | — | .40 |
| **Op. 36. 24 morceaux** | 5. | — |
| No. 1. Prélude. C-dur | — | .40 |
| „ 2. La toupie. C-moll | — | .60 |
| „ 3. Nocturne. Des-dur | — | .40 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | — | .40 |
| „ 4. Petite ballade. Cis-moll | — | .40 |
| „ 5. Consolation. D-dur | — | .40 |
| „ „ „ *revu et doigté par A. Siloti* | — | .50 |

| | R. | C. |
|---|---|---|
| **Op. 36.** | | |
| No. 6. Duo. D-moll | — | .40 |
| „ 7. Valse. Es-dur | — | .50 |
| „ 8. In modo antico. Es-moll | — | .40 |
| „ 9. Papillon. E-dur | — | .40 |
| „ 10. Ne m'oubliez pas. E-moll | — | .40 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | — | .40 |
| „ 11. Barcarolle. F-dur | — | .40 |
| „ „ „ *doigté par F. Czerny* | — | .40 |
| „ 12. Intermezzo. F-moll | — | .50 |
| „ 13. Etude. Fis-dur | — | .50 |
| „ „ „ *doigté par F. Czerny* | — | .50 |
| „ 14. Scherzino. Fis-moll | — | .40 |
| „ 15. Le ruisseau dans la forêt. G-dur | — | .80 |
| „ 16. Elégie. G-moll | — | .40 |
| „ 17. Le rêve. As-dur | — | .50 |
| „ 18. Inquiétude. Gis-moll | — | .50 |
| „ 19. Rêverie du printemps. A-dur | — | .40 |
| „ 20. Mazurka. A-moll | — | .40 |
| „ 21. Marche. B-dur | — | .40 |
| „ 22. Tarantella. B-moll | — | .50 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | — | .50 |
| „ 23. Andante con variazioni. H-dur | — | .60 |
| „ 24. Aux champs. H-moll | — | .40 |
| **Op. 41. Quatre études** | 1. | 20 |
| Séparément: NNo. 1. Es-dur. 2. Fis-dur. 3. Es-moll. 4. A-moll. Chaque No. | — | .40 |
| No. 1. Etude. Es-dur, *revu et doigté par A. Siloti* | — | .50 |
| „ 2. „ Fis-dur, *revu et doigté* | — | .50 |
| **Op. 42. Trois morceaux:** | | |
| No. 1. Prélude. F-moll | — | .40 |
| „ 2. Romance. As-dur | — | .40 |
| „ 3. Etude. F-dur | — | .40 |
| **Op. 43. Six Caprices:** | | |
| NNo. 1. A-moll. 2. A-dur. 3. C-dur. 4. G-dur. 5. D-dur. 6. H-dur. à | — | .40 |
| NNo. 1—6. Compl. | 1. | 50 |
| „ „ *revidiert, mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen versehen von A. Siloti.* Compl. | 1. | 50 |

| | R. | C. |
|---|---|---|
| **Op. 43.** | | |
| NNo. 1—6. Einzeln *(A. Siloti)* . . à | — | .40 |
| No. 4. Caprice. G-dur, *doigté par Wilschau* | — | .40 |
| **Op. 48. Fantaisie** sur des chants épiques russes (Riabinine), *p. Piano avec accomp. d'un 2d piano* | 1. | 50 |
| **Op. 52. „Près de la mer."** Six esquisses | 2. | — |
| No. 1. Andante sostenuto | — | .40 |
| „ 2. Allegro vivace | — | .60 |
| „ 3. Moderato | — | .35 |
| „ 4. Allegro moderato | — | .40 |
| „ 5. Allegretto | — | .40 |
| „ 6. Presto | — | .75 |
| **Op. 53. Six pièces** | 1. | 50 |
| No. 1. Prélude. E-moll | — | .45 |
| „ 2. Scherzo. E-dur | — | .45 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | — | .45 |
| „ 3. Elégie. G-moll | — | .45 |
| „ 4. Mazurka. G-dur | — | .45 |
| „ 5. Romance. F-dur | — | .45 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | — | .45 |
| „ 6. Etude. F-dur | — | .45 |
| **Op. 63. 12 Préludes.** Cah. I, II . . . à | 1. | — |
| Séparément: No. 1. 40 c. No. 2—5 à 20 c. No. 6. 30 c. No. 7. 20 c. No. 8. 20 c. No. 9. 30 c. No. 10. 30 c. No. 11. 20 c. No. 12. 30 c. | | |
| No. 1. Prélude, *rédigé par A. Siloti* | — | .50 |
| **Op. 67. Arabesques.** Suite en 6 NNo. | 1. | — |
| **Op. 69.** No. 7. Gavotte | — | .30 |
| **Op. 74. Douze études:** | | |
| Cah. I. NNo. 1. C-dur. 2. C-moll. 3. Des-dur. 4. Cis-moll. 5. D-dur. 6. D-moll . . . . à | — | .50 |
| Cah. II. NNo. 7. Es-dur. 8. Es-moll. 9. E-moll. 10. Fis-dur. 11. As-dur. 12. Gis-moll à | — | .50 |
| d-to. Cah. I, II. Compl. à | 1. | 50 |
| **Fughetta.** F-moll | — | .40 |
| **Valse.** As-dur | — | .60 |
| „ „ *doigté par Wilschau* | — | .60 |


Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

**MOSCOU** Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG** Thalstraße, 19.

**St. Petersbourg, chez J. Jurgenson.** — **Varsovie, chez E. Wende & Co.**

Kiew, chez L. Idzikowski.

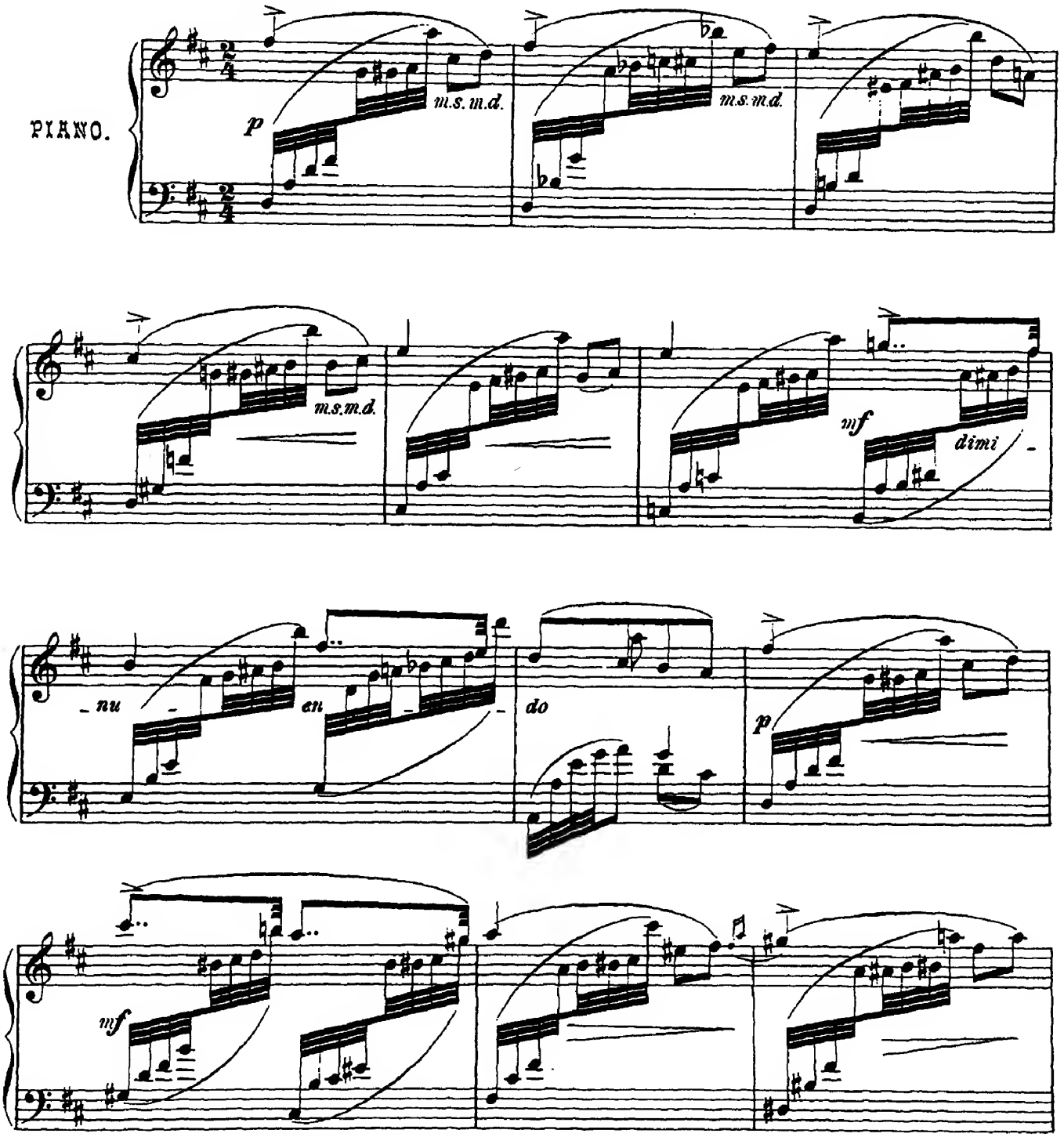
43717

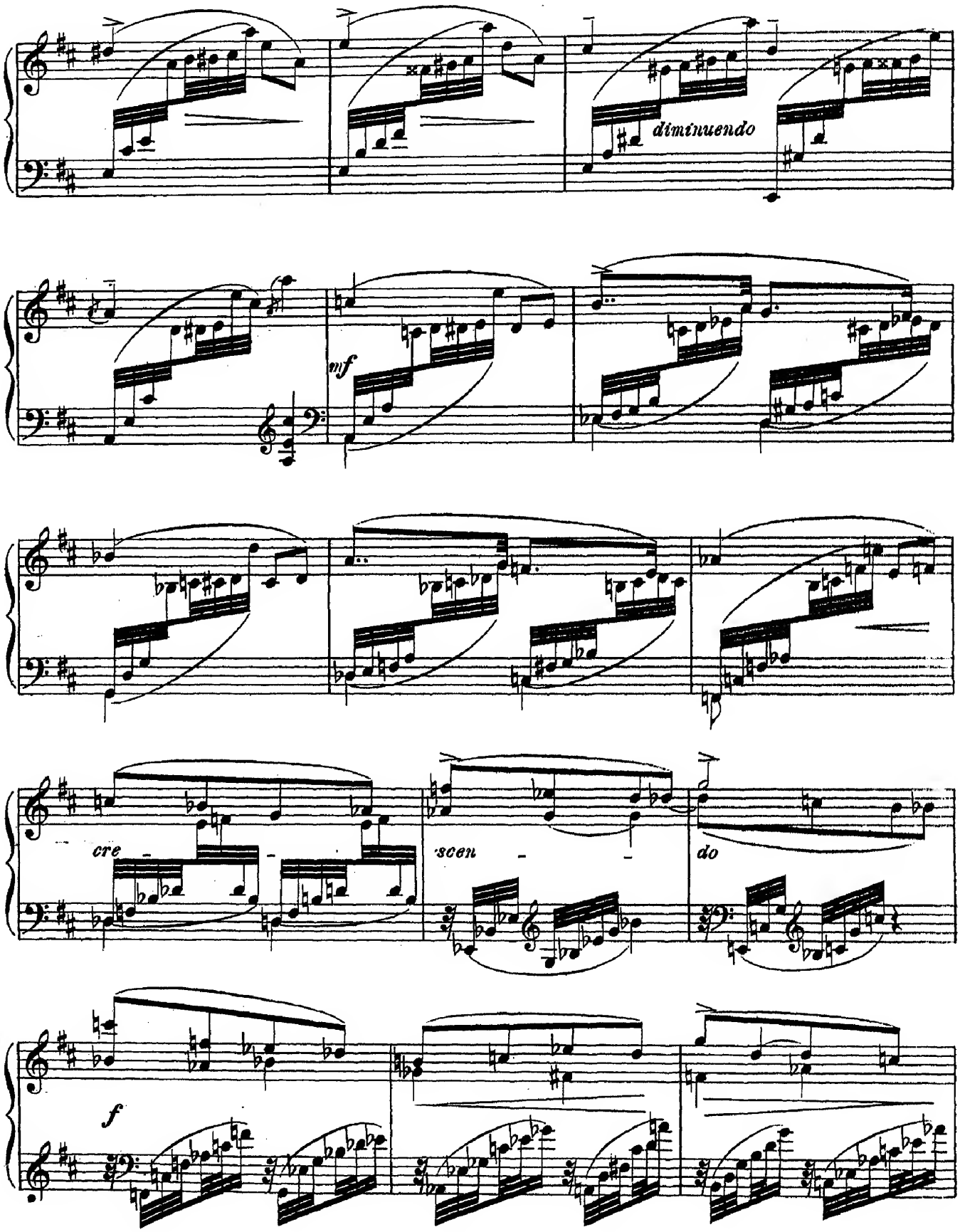


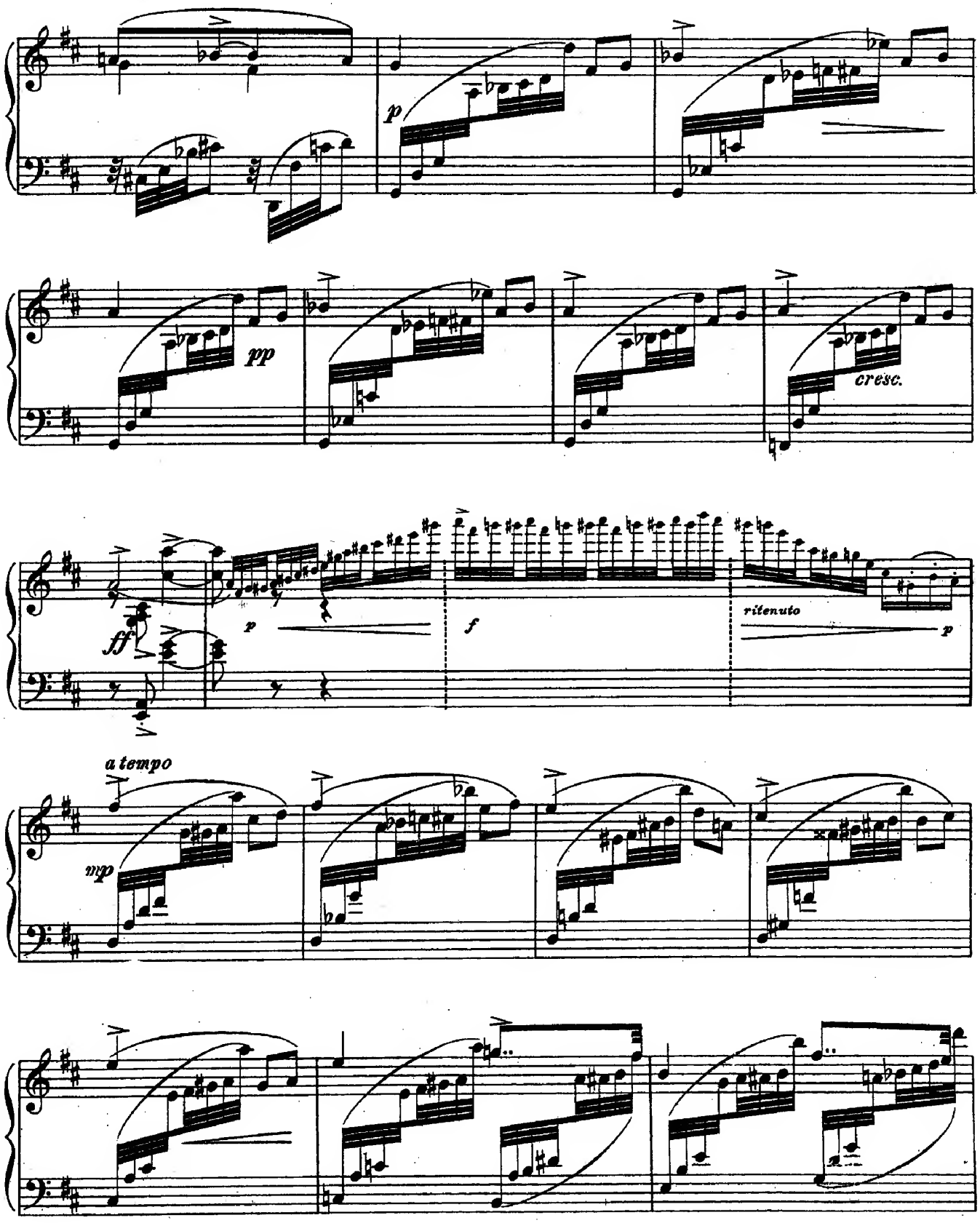
# № 5.

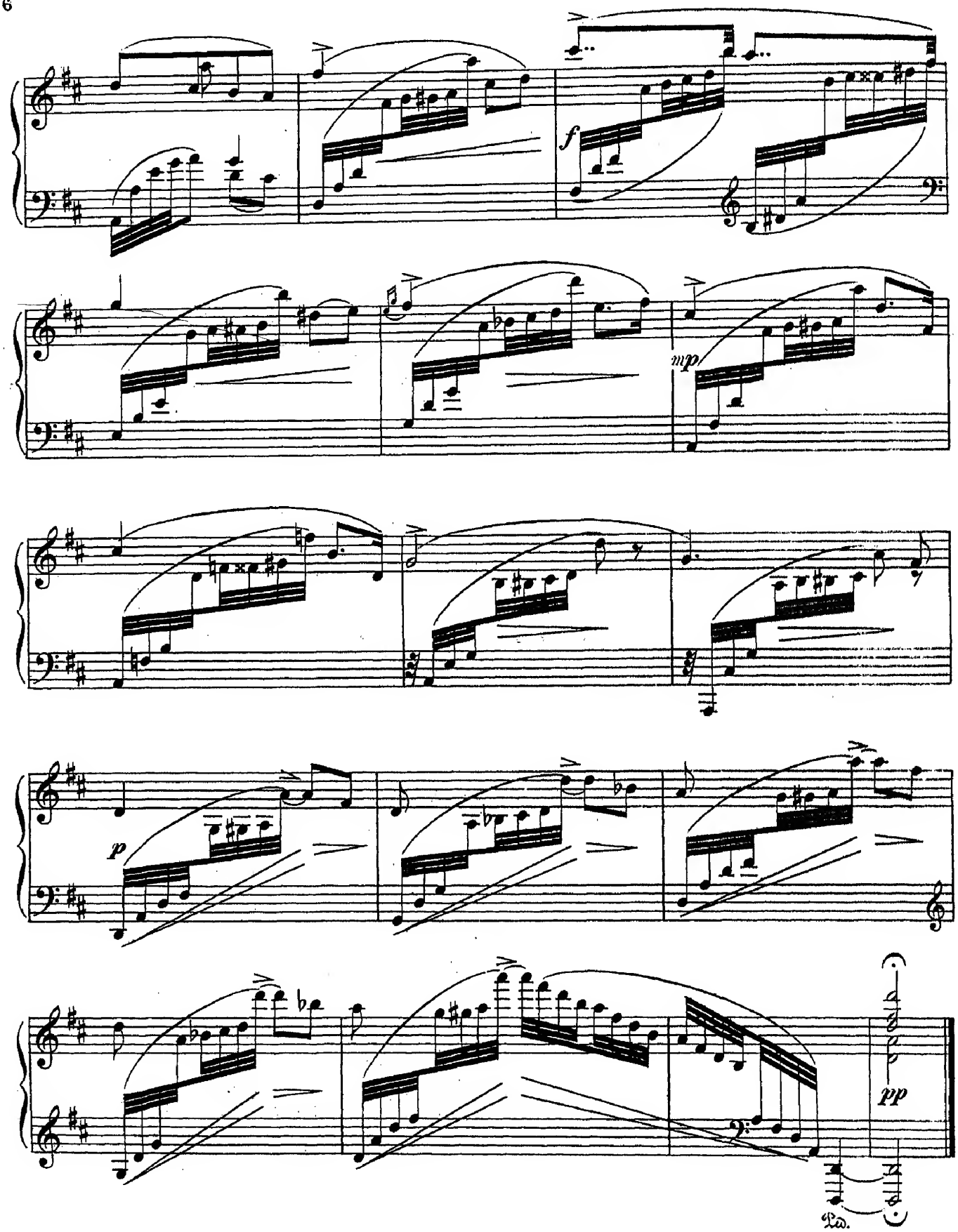
**Andantino.**

A. ARENSKY, Op. 43.




diminuendo
mf
cre - scen - do
f


p
pp
cresc.
ff
p
f
ritenuto
p
a tempo
mp


f
mp
p
pp
Ped.

43713

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

**Kosloff, H.** Op. 3. Valse mélancolique . . . . —30
**Ladoukhine, N.** Op. 10. 12 pièces faciles: Cah. I. 1—
„ „ „ „ II. 1—
**Lissowsky, L.** Trois morceaux:
„ № 1. Prélude D-dur . . . . . —30
„ „ 2. Scherzo B-dur. . . . . —50
„ „ 3. Scherzo C-dur (pour la main droite) . . . . . —30
**Malichewsky, W.** Op. 4. № 1. Mélancolie . . . —20
„ „ „ 2. Prélude . . . . —30
„ „ „ 3. Scherzo . . . . —40
„ „ „ 4. Morceau de ballet. —30
„ „ „ 5. Menuetto . . . . —30
„ „ „ 6. Au Salon . . . . —40
„ Op. 5 № 1. Elégie . . . . . —40
„ „ „ 2. Fantaisie . . . . —60
„ „ „ 3. In modo classico . —40
„ „ „ 4. 5 Variations . . . —60
**Maykapar, S.** Op. 6. Petite Suite en style classique (Fa-majeur) *doigtée et pédalisée par l'auteur.*
„ № 1. Prélude et Fuguette . . . —40
„ „ 2. Arietta. . . . . —40
„ „ 3. Gavotte . . . . . —30
„ „ 4. Tarentelle . . . . . —50
„ Op. 8. Novellettes mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse (*doigtés et pédalisés par l'auteur*):
Index: №№ 1. Toccatina, 2. Mélodie. 3. Pastorale. 4. Petit conte. 5. Chez le forgeron. 6. Berceuse.—60
**Medtner, N.** Op. 2. Trois improvisations:
„ № 1. Nixe . . . . . —80
„ „ 2. Eine Ball-Reminiscenz . . . . —50
„ „ 3. Schorzo infernale . . . . . —60
„ Op. 4. Quatre morceaux:
„ № 1. Etude . . . . . —40
„ „ 2. Caprice . . . . . —40
„ „ 3. Moment musical . . . . . —40
„ „ 4. Prélude . . . . . —40
„ Op. 7. Drei Arabesken:
„ № 1. Eine Idylle . . . . . —30
„ „ 2. Tragoedie-Fragment (A-moll) . . —40
„ „ 3. Tragoedie-Fragment (G-moll) . . —60
**Náprawnik, E.** Op. 72. Marcho militaire, *arr. par l'auteur* . . . . . —30
**Némérowsky, A.** Op. 43. Mazurka mélancolique . —30
„ Op. 44. Mazurka . . . . . —30
„ „ 45. Trois Esquisses . . . . —30
**Novikoff, S.** Neun Albumblätter . . . . . 1 75
**Pachulski, H.** Op. 20. Deux pièces:
„ № 1. Thème varié . . . . . 1—
„ „ 2. Pastorale à l'antique . . . —50
„ Op. 21. Quatres préludes: № 1. H-dur. № 1. Fis-moll. № 3. Cis-moll. № 4. As-dur. Complet 1 Rbl. *Séparées à* —40
**Pantchenko, S.** Op. 35. Trois Sonnets (№ 7, 8, 9). —50
**Rébikoff, W.** Op. 28. A la brune. №№: 1. Lamentation. 2. Chant d'hiver. 3. Persuasion. 4. L'espérance. 5. Souvenir. 6. Prière. 7. Regret. 8. Il était une fois. 9. Solitude. . . . . —60
Op. 27. Dans leur pays. №№: 1. Les gé-t ants dansent. 2. Il chante. 3. Les enfants dansent. 4. Elle danse. 5. Ils marchent. 6. Ronde. 7. Les vieilles femmes dansent. 8. Les vieillards dansent . . . . . —80

R. C.

**Rébikoff, W.** Op. 28. Scènes bucoliques:
№№: 1. Dans les Vignes. 2. Pastorale. 3. Danse des bergerottes. 4. Danse des bergers. 5. Ronde des Elfes . . . . . —80
„ Op. 29. Feuilles d'automne. №№: 1. Con tristezza. 2. Pregando. 3. Con afflizione. 4. Con dolore. 5. Con tristezza e tenerezza. 6. Lugubre . . . . . —75
„ Op. 30. Trois miniatures . . . . —40
„ Op. 31. „Silhouettes". Tableaux enfantins.
№№: 1. Les enfants patinent. 2. Musiciens ambulants. 3. La mère près du berceau. 4. Jeu aux soldats. 5. Un soir dans la prairie. 6. La fée. 7. La fillette berçant sa poupée. 8. Le berger joue du chalumeau. 9. La sorcière boiteuse rôdant par la forêt . . . —80
**Rentschitzky, P.** Irma - Gavotte. . . . . —30
**Riesemann, O.** Op. 8. Drei Bagatellen . . . . —60
**Schischkin, N.** Compositions: № 1. Etude-Fantaisie. —45
„ № 2. Méditation. . . . . —45
„ „ 3. Etude . . . . . —45
**Schulz-Evler, H.** Etude pour les octaves. *Edition rédigée par H. Pachulski* . . . . —70
**Sélivanoff, V.** Op. 3. Trois petites pièces: №№ 1. L'enfant s'amuse. 2. Une petite mélodie lyrique. 3. Scherzetto . . . 40
**Stcherbatcheff, A.** Op. 4. Pénombres. Quatre pièces. -60
„ „ 5. Six miniatures. . . . . -60
**Tschaikowsky, P.** Op. 31. Marche slave. *Transcr. de Concert par H. Hanke* . . . 1
„ Snegourotschka. Paraphrase de concert, *arr. par R. Hornika* . . . . . -70
**Tschelistcheff, A.** Op. 2. Deux préludes. . . . —30
**Tschérépnine, N.** Op. 18. Cinq morceaux:
„ № 1. Mélodie . . . . . —30
„ „ 2. Improvisation . . . . . —40
„ „ 3. Prélude . . . . . —25
„ „ 4. Humoresque. . . . . 30
„ „ 5. Modo religioso. . . . . 30
„ Op. 24. Trois pièces:
„ № 1. Rêverie. Es-moll . . . . —50
„ „ 2. Etude. C-moll . . . . . —80
„ „ 3. Idylle. Des-dur . . . . —60
**Tschereschnew, G.** Op. 1. Cinq morceaux . . . 1 25
„ № 1. Impromptu . . . . . —30
„ „ 2. Chanson russe. . . . . —20
„ „ 3. Elégie . . . . . —30
„ „ 4. Chant sans paroles . . . —40
„ „ 5. Barcarolle . . . . . —40
„ Op. 4. Minuetto . . . . . —10
**Zélenski, L.** Op. 47. Suite de Danses Polonaises pour Orchestre. *Arr. pour Piano par H. Pachulski*: № 1. Polonaise. № 2. Cracovienne. № 3. Masovienne . . 1 50
„ Op. 47. № 1. Polonaise. *Nouvelle édition.*—70
„ „ „ 2. Cracovienne. . . . . -70
„ „ „ 3. Masovienne . . . . . —70
**Zientarski, V.** Op. 88. Réminiscence d'un thème de la chanson d'Ukraina „Хуторочокъ" *de Jedlizka* . . . . . —30
**Zolotareff, B.** Op. 14. Trois pièces faciles:
„ № 1. Sonatine . . . . . —35
„ „ 2. Berceuse. . . . . —35
„ „ 3. Etude. . . . . —35
„ Op. 18. Trois préludes: № 1 in C . 50
„ „ „ „ 2 in B . —30
„ „ „ „ 3 in a . —30
**Zoubanoff, A.** Etude . . . . . —35

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

# Oeuvres de

# A. Arensky

## pour Piano.

| | R. | C. |
|---|---|---|
| **Op. 5. Six morceaux** | 2. | — |
| No. 1. Nocturne. Es-moll | — | .40 |
| „ 2. Intermezzo. E-dur | — | .50 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | — | .50 |
| „ 3. Romance. As-dur | — | .40 |
| „ „ „ *doigté par F. Czerny* | — | .40 |
| „ 4. Valse. F-dur | — | .50 |
| „ 5. Basso ostinato. D-dur | — | .30 |
| „ „ „ *revu et doigté par A. Siloti* | — | .50 |
| „ 6. Etude. C-dur | — | .60 |
| **Op. 19. Trois morceaux:** | | |
| No. 1. Etude. H-moll | — | .50 |
| „ 2. Prélude. E-moll | — | .50 |
| „ 3. Mazurka. As-dur | — | .50 |
| **Op. 24. Trois esquisses:** No. 1. F-dur. No. 2. As-dur. No. 3. F-moll | 1. | 50 |
| d-to, NNo. 1—3, séparément à | — | .60 |
| **Op. 25. Quatre morceaux:** | | |
| No. 1. Impromptu. H-dur | — | .40 |
| „ „ „ *doigté par F. Czerny* | — | .40 |
| „ 2. Rêverie. A-moll | — | .40 |
| „ 3. Etude (Thème chinoise). Ges-dur | — | .80 |
| „ „ „ *doigté par F. Czerny* | — | .80 |
| „ 4. Scherzino. C-dur | — | .40 |
| **Op. 28. Essais sur des rhythmes oubliés:** | | |
| No. 1. Logaèdes. C-dur | — | .50 |
| „ „ „ *revu et doigté par A. Siloti* | — | .50 |
| „ 2. Péons. A-moll | — | .40 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | — | .40 |
| „ „ „ *revu et doigté par A. Siloti* | — | .50 |
| „ 3. Ioniques. Des-dur | — | .30 |
| „ 4. Sarl. B-moll | — | .40 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | — | .40 |
| „ 5. Strophe alcéenne. D-dur | — | .30 |
| „ 6. Strophe sapphique. H-moll | — | .40 |
| **Op. 36. 24 morceaux** | 5. | — |
| No. 1. Prélude. C-dur | — | .40 |
| „ 2. La toupie. C-moll | — | .60 |
| „ 3. Nocturne. Des-dur | — | .40 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | — | .40 |
| „ 4. Petite ballade. Cis-moll | — | .40 |
| „ 5. Consolation. D-dur | — | .40 |
| „ „ „ *revu et doigté par A. Siloti* | — | .50 |

| | R. | C. |
|---|---|---|
| **Op. 36.** | | |
| No. 6. Duo. D-moll | — | .40 |
| „ 7. Valse. Es-dur | — | .50 |
| „ 8. In modo antico. Es-moll | — | .40 |
| „ 9. Papillon. E-dur | — | .40 |
| „ 10. Ne m'oubliez pas. E-moll | — | .40 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | — | .40 |
| „ 11. Barcarolle. F-dur | — | .40 |
| „ „ „ *doigté par F. Czerny* | — | .40 |
| „ 12. Intermezzo. F-moll | — | .50 |
| „ 13. Etude. Fis-dur | — | .50 |
| „ „ „ *doigté par F. Czerny* | — | .50 |
| „ 14. Scherzino. Fis-moll | — | .40 |
| „ 15. Le ruisseau dans la forêt. G-dur | — | .80 |
| „ 16. Elégie. G-moll | — | .40 |
| „ 17. Le rêve. As-dur | — | .50 |
| „ 18. Inquiétude. Gis-moll | — | .50 |
| „ 19. Rêverie du printemps. A-dur | — | .40 |
| „ 20. Mazurka. A-moll | — | .40 |
| „ 21. Marche. B-dur | — | .40 |
| „ 22. Tarantella. B-moll | — | .50 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | — | .50 |
| „ 23. Andante con variazioni. H-dur | — | .60 |
| „ 24. Aux champs. H-moll | — | .40 |
| **Op. 41. Quatre études** | 1. | 20 |
| Séparément: NNo. 1. Es-dur. 2. Fis-dur. 3. Es-moll. 4. A-moll. Chaque No. | — | .40 |
| No. 1. Etude. Es-dur, *revu et doigté par A. Siloti* | — | .50 |
| „ 2. „ Fis-dur, *revu et doigté* | — | .50 |
| **Op. 42. Trois morceaux:** | | |
| No. 1. Prélude. F-moll | — | .40 |
| „ 2. Romance. As-dur | — | .40 |
| „ 3. Etude. F-dur | — | .40 |
| **Op. 43. Six Caprices:** | | |
| NNo. 1. A-moll. 2. A-dur. 3. C-dur. 4. G-dur. 5. D-dur. 6. H-dur. à | — | .40 |
| NNo. 1—6. Compl. | 1. | 50 |
| „ „ *revidiert, mit Fingersatz und Pedalbezeichnungen versehen von A. Siloti.* Compl. | 1. | 50 |

| | R. | C. |
|---|---|---|
| **Op. 43.** | | |
| NNo. 1—6. Einzeln *(A. Siloti)* à | — | .40 |
| No. 4. Caprice. G-dur, *doigté par Wilschau* | — | .40 |
| **Op. 48. Fantaisie** sur des chants épiques russes (Riabinine), *p. Piano avec accomp. d'un 2d piano* | 1. | 50 |
| **Op. 52. „Près de la mer."** Six esquisses | 2. | — |
| No. 1. Andante sostenuto | — | .40 |
| „ 2. Allegro vivace | — | .60 |
| „ 3. Moderato | — | .35 |
| „ 4. Allegro moderato | — | .40 |
| „ 5. Allegretto | — | .40 |
| „ 6. Presto | — | .75 |
| **Op. 53. Six pièces** | 1. | 50 |
| No. 1. Prélude. E-moll | — | .45 |
| „ 2. Scherzo. E-dur | — | .45 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | — | .45 |
| „ 3. Elégie. G-moll | — | .45 |
| „ 4. Mazurka. G-dur | — | .45 |
| „ 5. Romance. F-dur | — | .45 |
| „ „ „ *doigté par Wilschau* | — | .45 |
| „ 6. Etude. F-dur | — | .45 |
| **Op. 63. 12 Préludes.** Cah. I, II. à | 1. | — |
| Séparément: No. 1. 40 c. No. 2—5 à 20 c. No. 6. 30 c. No. 7. 20 c. No. 8. 20 c. No. 9. 30 c. No. 10. 30 c. No. 11. 20 c. No. 12. 30 c. | | |
| No. 1. Prélude, *rédigé par A. Siloti* | — | .50 |
| **Op. 67. Arabesques.** Suite en 6 NNo. | 1. | — |
| **Op. 69.** No. 7. Gavotte | — | .30 |
| **Op. 74. Douze études:** | | |
| Cah. I. NNo. 1. C-dur. 2. C-moll. 3. Des-dur. 4. Cis-moll. 5. D-dur. 6. D-moll à | — | .50 |
| Cah. II. NNo. 7. Es-dur. 8. Es-moll. 9. E-moll. 10. Fis-dur. 11. As-dur. 12. Gis-moll à | — | .50 |
| d-to. Cah. I, II. Compl. à | 1. | 50 |
| **Fughetta.** F-moll | — | .40 |
| **Valse.** As-dur | — | .60 |
| „ „ *doigté par Wilschau* | — | .60 |


Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

**MOSCOU** Neglinny pr., 14. | **LEIPZIG** Thalstraße, 19.

**St. Petersbourg, chez J. Jurgenson. — Varsovie, chez E. Wende & Cº.**

Kiew, chez L. Idzikowski.

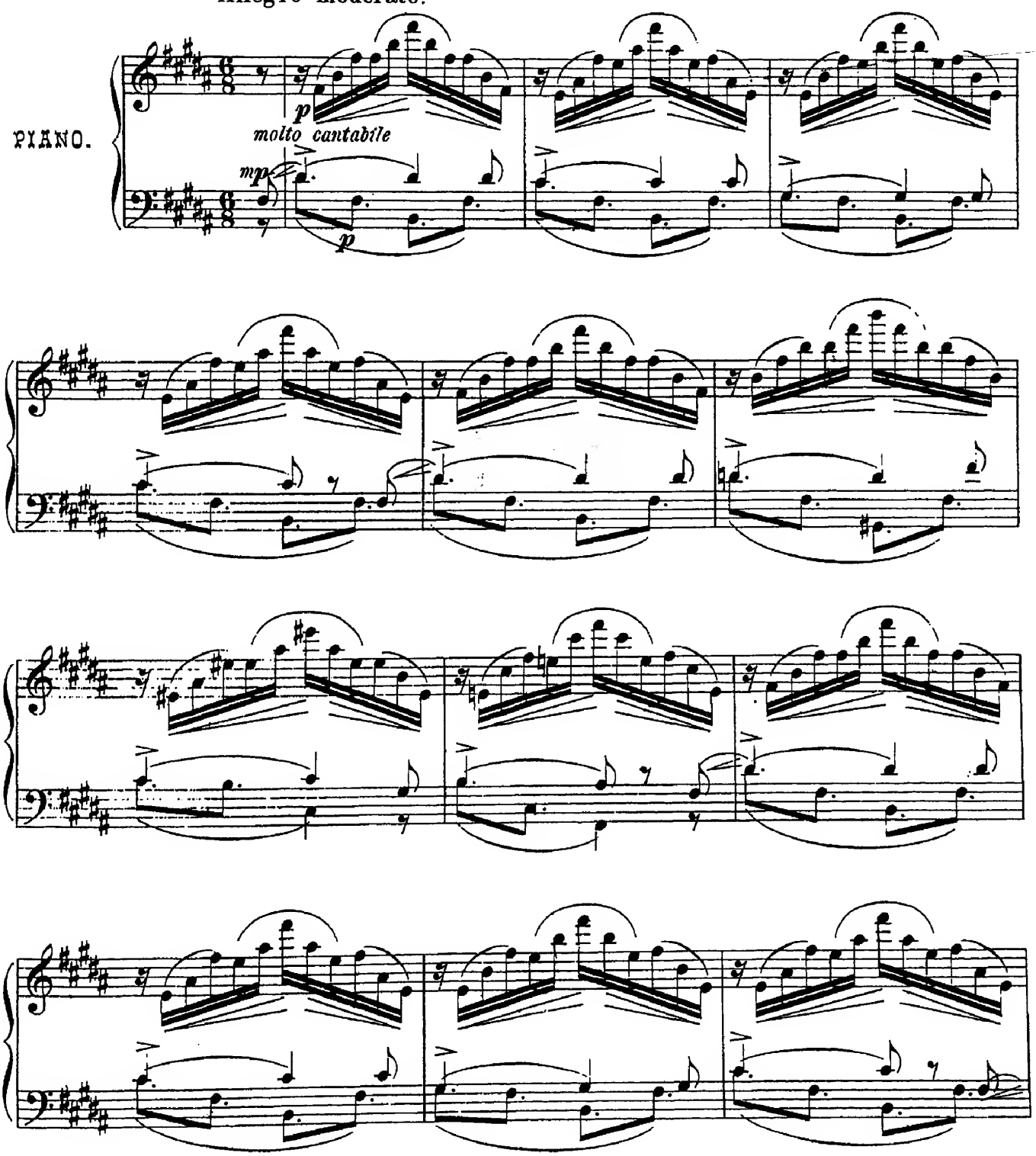
43 716

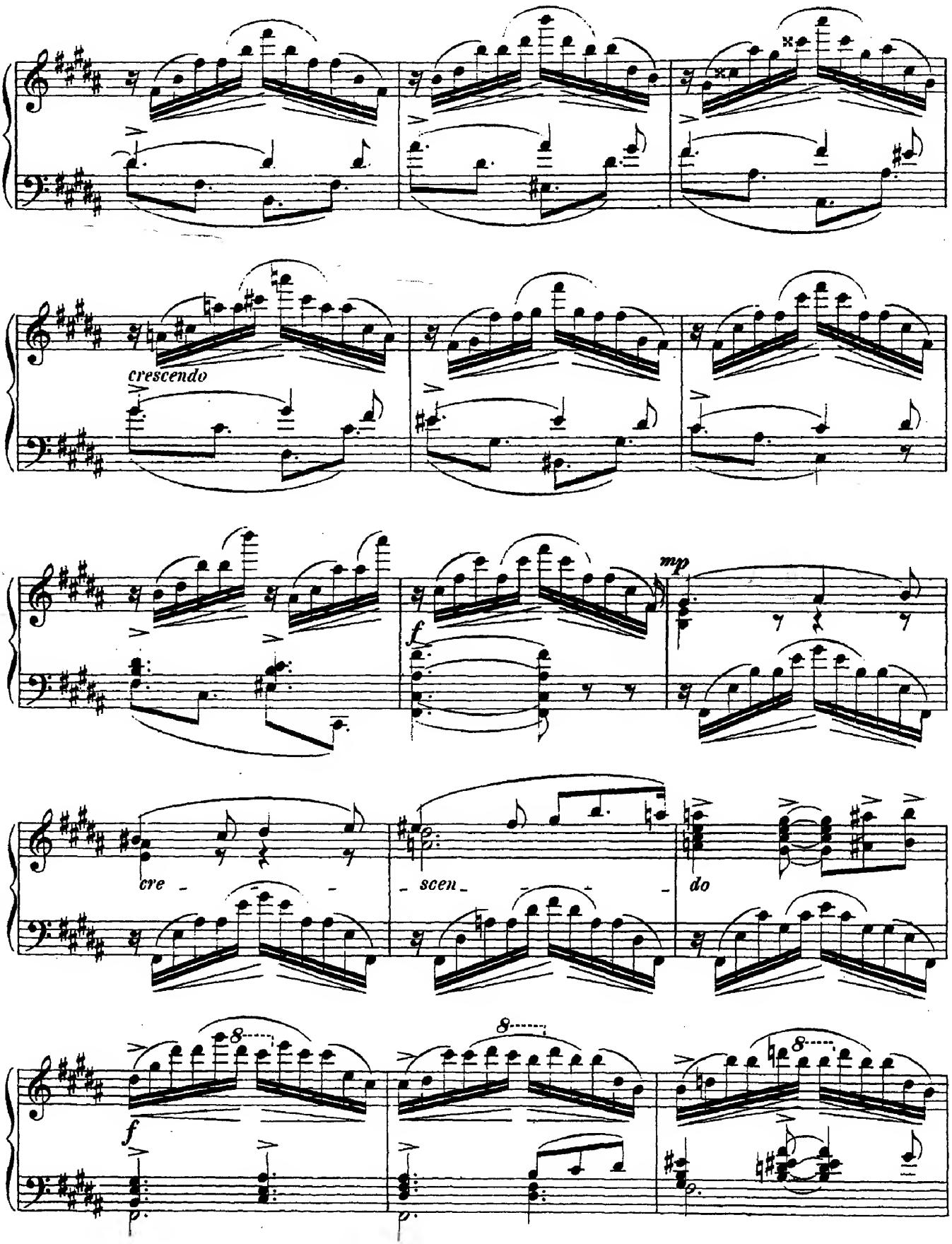


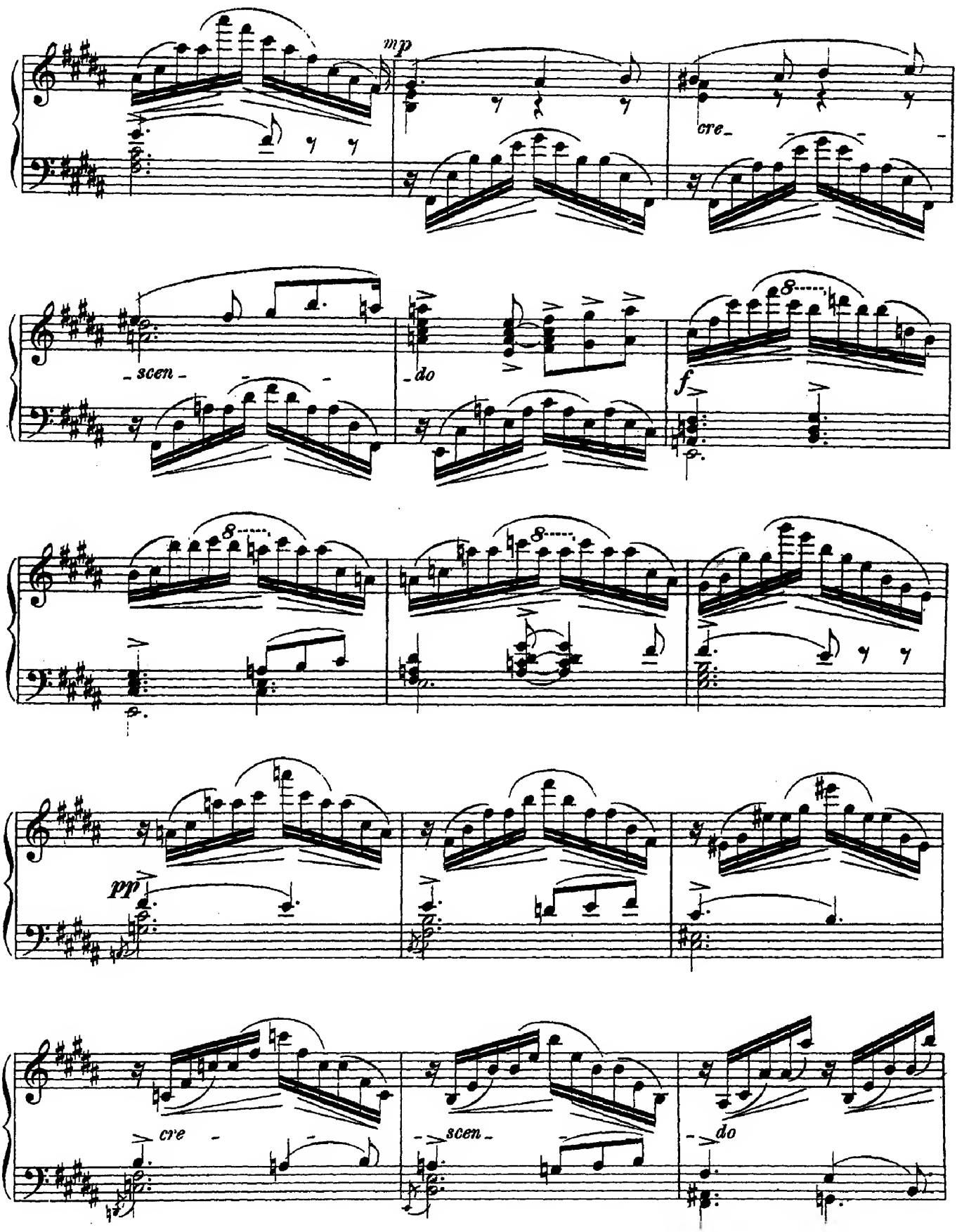
# № 6.

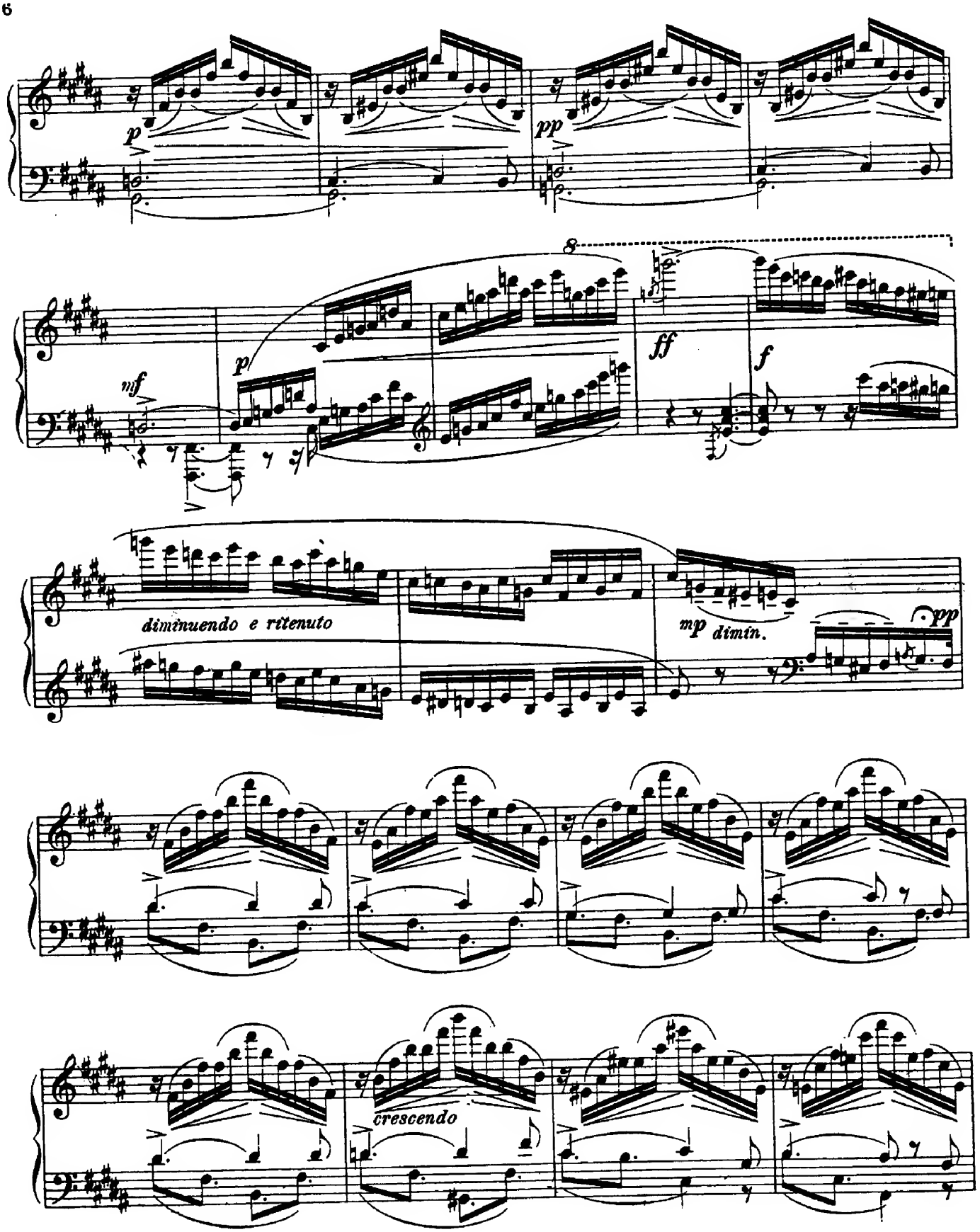
A. ARENSKY. Op. 43.

**Allegro moderato.**



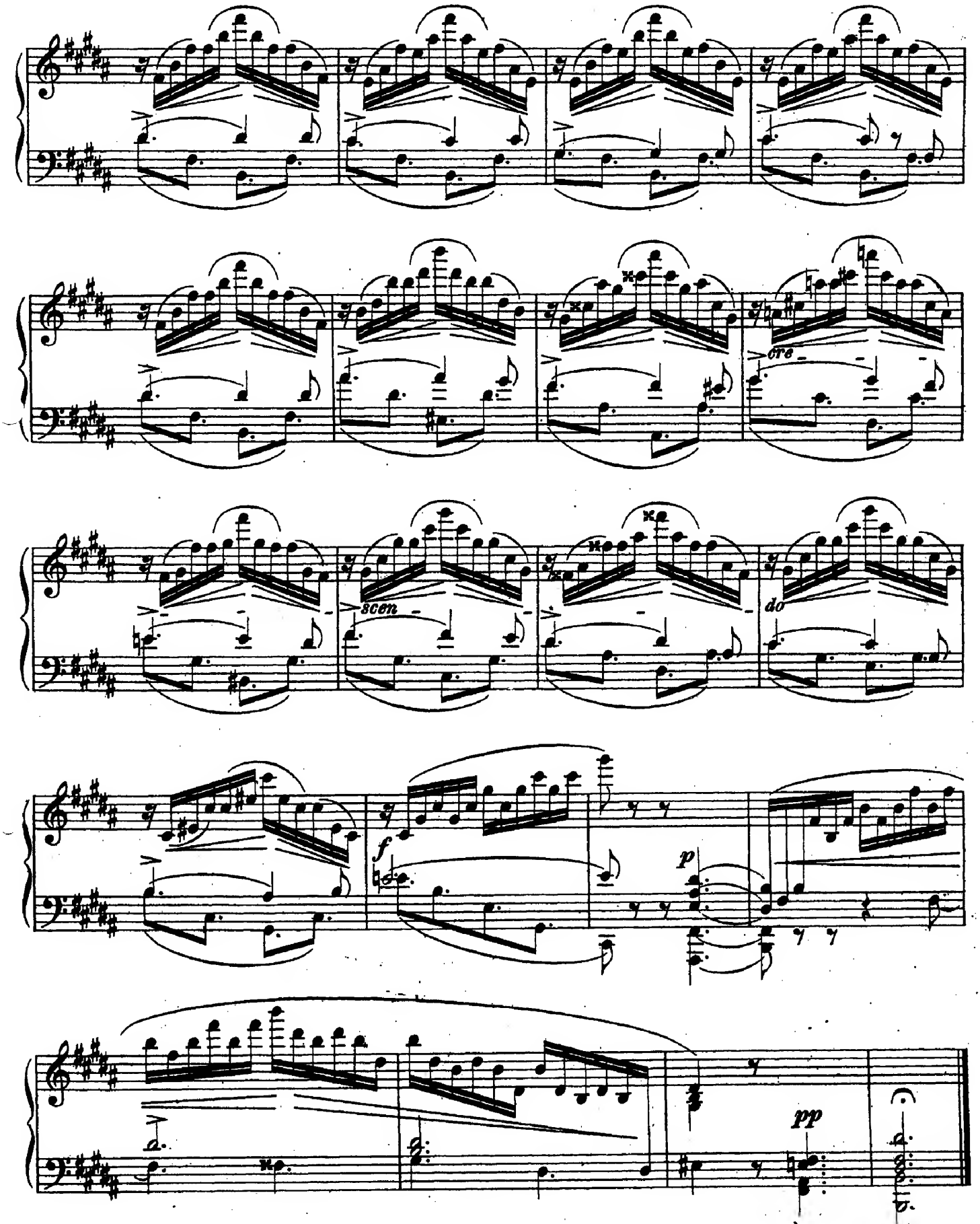

crescendo
mp
f
cre - scen - do
f
8
8
8


mp
cre
scen
do
f
pp
cre
scen
do


p
pp
8
mf
p
ff
f
diminuendo e ritenuto
mp dimin.
pp
crescendo

43716






22081 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

R. C.

**Akimenko, Th.** Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:
№ 1. Cache-Cache . . . . . —50
„ „ 2. Colin-Maillard . . . . . —50
„ Op. 35. Trois danses idylliques. . . . . —70
„ „ 39. Récits d'une âme rêveuse. 12 morceaux:
„ № 1. Au bord du lac. . . . . —40
„ „ 2. Paysage rustique. . . . . —40
„ „ 3. Danse de la fée . . . . . —50
„ „ 4. Le crépuscule . . . . . —40
„ „ 5. Le printemps. . . . . —40
„ „ 6. Sur l'eau. . . . . —50
„ „ 7. Echo du passé. . . . . —40
„ „ 8. Les vagues joyeuses. . . . . —60
„ „ 9. Un pèlerin las. . . . . —40
„ „ 10. En plein air. . . . . —40
„ „ 11. La voix de la destinée. . . . . —40
„ „ 12. Le jardin endormi. . . . . —40
„ Op. 42. Rêves étoilés. . . . . —85

**Arensky, A.** Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6. . 1 50
„ „ „ „ Cah. II. № 7—12. . 1 50
„ „ Séparément. № 1—12. . . . . à—50

**Barmotine, S.** Op. 9. Картинки изъ дѣтской жизни. Tableaux de la vie enfantine. . . . . 8 —
Отдѣльно:
„ № 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25
„ „ 2. Мама. La maman. . . . . —25
„ „ 3. Бабушка. La grand'mère. . . . . —25
„ „ 4. Любимый мѣсяцъ май. Le beau mois de mai. . . . . —25
„ „ 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des enfants mendiants. . . . . —25
„ „ 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes. — 40
„ „ 7. Очарованіе новой куклой. Enchantement d'une nouvelle poupée . . . —25
„ „ 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.—25
„ „ 9. Торжественный маршъ. Marche solennelle. . . . . —40
„ „ 10. Полька. Polka. . . . . —25
„ „ 11. Вальсъ. Valse mélancolique. . . . —60
„ „ 12. Мазурка. Mazurka . . . . . —60
„ „ 13. Жалоба. La plainte. . . . . —25
„ „ 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en bateau. . . . . —40
„ „ 15. Безпокойство. L'inquiétude. . . .
„ „ 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.—25
„ „ 17. Грезы. Les rêves. . . . . —25
„ „ 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-maillard. . . . . —25
„ „ 19. Капризы. Les caprices. . . . . —40
„ „ 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne. . —25
„ „ 21. У гроба. Auprès du tombeau. . . . —25
„ „ 22. Въ лѣсу. Au bois. . . . . —40
„ Op. 10. Ballade. . . . . 2 —

**Bogoliouboff, U.** Quatre morceaux en forme d'études. . —75

**Bubeck, Th.** Op. 22 № 1. Chanson d'amour. . . . . —40
„ „ „ 2. Mélancolie. . . . . —40

**Butzow, W.** Op. 4. Что лѣсъ разсказываетъ. Ce que raconte la forêt. Cinq esquisses . . . 1 —
„ Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40

**Conus, Ed.** Quatre études. (Oeuvre posthume). . . . . —75

**Conus, G.** Op. 19. Stimmungsbilder № 2. . . . . —20
„ „ „ „ 3. . . . . —40
„ Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):
„ № 1. Marche. . . . . —40
„ „ 2. Crépuscule. . . . . —40
„ „ 3. Scherzino . . . . . —40
„ „ 4. Romance . . . . . —40
„ „ 5. Babillage. . . . . —40
„ „ 6. Menuet d'antan. . . . . —40
„ „ 7. Capriccioso. . . . . —40
„ „ 8. Polonaise . . . . . —40

R. C.

**Conus, G.** Op. 36. № 1. Air de danse. . . . . —40
„ „ „ 2. Moment douloureux. . . . . —40
„ „ „ 3. Etude. . . . . —40
„ Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les petites mains: № 1. Con moto. 2. Andante espressivo. 3. Scherzando. . . —60

**Cui, C.** Op. 70. Deux mazurkas. . . . . —75
„ „ 79. Trois mazurkas. . . . . 1 25

**Eigès, K.** Op. 1. Nocturne . . . . . —40
„ „ 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude. № 2. Fuga. . . . . —40
„ „ 4. Barcarolle. . . . . —40
„ „ 5. Deux préludes № 1. 2. . . . . à—25

**Glière, R.** Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka. . . —35
„ „ № 2. Intermezzo. . . . . —35
„ „ „ 3. Mazurka . . . . . —85
„ Op. 21. № 1. Tristesse. . . . . —20
„ „ „ 2. Joie. . . . . —40
„ „ „ 3. Chagrin. . . . . —20
„ Op. 26. № 1. Prélude . . . . . —40
„ „ „ 2. Prélude . . . . . —40
„ „ „ 3. Prélude . . . . . —30
„ „ „ 4. Chanson simple. . . . . —30
„ „ „ 5. Mazurka. . . . . —40
„ „ „ 6. Feuille d'album. . . . . —40
„ Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2. Es-dur. № 3. B-moll. . . . . —75
„ Op. 30. 25 Préludes en 5 cahiers: Cah. I. II. III. IV. V. . . . . à 1 50
„ Op. 31. 12 pièces enfantines. (Moyenne difficulté).
„ № 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Berceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson populaire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude. 9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11. Feuillet d'album. 12. Air de ballet. à—30
„ Op. 34. 24 pièces caractéristiques pour la jeunesse. Cahier I. II. III. IV. . . . à 1 —
„ Op. 40. Deux esquisses. . . . . —50
„ Op. 48. 8 pièces faciles: № 1. Prélude . . . —40
„ № 2. Prière . . . . . —25
„ „ 3. Mazurka . . . . . —25
„ „ 4. Le matin. . . . . —25
„ „ 5. Le soir. . . . . —25
„ „ 6. Rondo. . . . . —25
„ „ 7. Arietta. . . . . —35
„ „ 8. Marche miniature . . . . . —25

**Goedicke, A.** Op. 17. Stances: № 1. Andante. 2. Allegro misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto tempestuoso. . . . . 1 —

**Goldenweiser, A.** Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll. . . . —35

**Kalioujniy, B.** Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2. Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse. 5. Sarabande. . . . . —60

**Kaschpérow, L.** Au sein de la nature. (Среди природы). № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur. № 2. A-dur. . . . . —50
„ II. Deux feuilles d'automne. (Два осенних листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll. . . . . —50
„ III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ. . —50
„ IV. Le battage du blé. Молотьба. . . . —50

**Kastalsky, A.** Aus vergangenen Zeiten. Versuche music. Restaurirungen. Heft II. Изъ минувшихъ вѣковъ. Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II. № 4. Іудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ Ислама. . . . . 1 —

**Khvostchinsky, P.** Op. 7. 1-re Sonate . . . . . 3 —

**Kotoff, P.** Op. 1. Six pièces lyriques. . . . . —60

**Landstein, W.** 5 morceaux: № 1. Romance. . . . . —40
„ № 2. L'Espiègle . . . . . —25
„ „ 3. Gavotte . . . . . —25
„ „ 4. Petite Valse . . . . . —25
„ „ 5. A la Mazurka. . . . . —25